

JEAN LE PRÉCURSEUR

GUILLAUME COUZURE

CS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

JEAN LE PRÉCURSEUR

Exécuté pour la première fois à Montréal,
sous les auspices de la **Société Saint-Jean-Baptiste.**



Jean le Précurseur

Poème lyrique religieux en trois parties.

Adaptation en vers libres, par

ALBERT LOZEAU

d'un livret en prose de

M^R L'ABBÉ ANTONIO LEBEL

MUSIQUE DE

GUILLAUME COUTURE

Maitre de Chapelle de la Cathédrale de Montréal

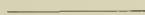


Partition Chant et Piano

Transcrite par **PAUL PUGET**



PRIX NET . 15 FR.



PARIS, C. JOUBERT, ÉDITEUR
25, Rue d'Hauteville, 25



A sa Grandeur

Monsieur Paul Bruchesi

Archevêque de Montréal

JEAN LE PRÉCURSEUR

PERSONNAGES

L'Historien *Ténor.*

Marie *Soprano.*

Salomé *Soprano.*

L'Ange *Mezzo-Soprano.*

Hérodiade *Mezzo-Soprano.*

Elisabeth *Contralto.*

Le Précurseur. *Baryton.*

Zacharie *Basse.*

Antipas *Basse.*

Quatre Pharisiens, Trois Publicains, Les Anges,

CHŒURS

Les rôles de Marie et Salomé peuvent être chantés par la même voix.

De même, les rôles de L'Ange, Hérodiade et, au besoin, celui d'Elisabeth.

De même, les rôles de Zacharie et Antipas.

Les Trois Publicains peuvent être interprétés par les 1^{er}, 2^{me} et 4^{me} Pharisiens.

N.B. — Chacune des trois parties de ce poème, étant complète en elle-même, peut être exécutée séparément.

PARTIES DE CHŒURS, CHAQUE : 2 FR.

Pour la location de la Grande Partition et des Parties d'Orchestre,
s'adresser à l'Auteur, 198, rue Berri, Montréal (Canada)

INDEX

1^{re} PARTIE. — La Nativité

	Pages
1. PRÉLUDE ET CHŒUR. <i>O cieux, versez votre rosée...</i>	1
2. L'HISTORIEN. <i>Comme une lèpre...</i>	4
CHŒUR. <i>O cieux, versez votre rosée...</i>	5
3. L'ANGE. <i>O mon peuple, consolez-vous !</i>	6
CHŒUR. <i>Il viendra pour nous...</i>	8
L'ANGE. <i>Ne vivez plus dans les alarmes...</i>	10
CHŒUR. <i>Celui que nous cherchons...</i>	13
4. L'HISTORIEN. <i>Sous Hérode, roi de Judée...</i>	16
5. L'ANGE. <i>O prêtre, entends ma voix...</i>	19
6. L'HISTORIEN. <i>Or, au sixième mois...</i>	23
L'ANGE. <i>Je vous salue, ô Marie...</i>	25
7. MARIE. <i>Qu'il me soit fait selon votre parole...</i>	28
LES ANGES. <i>Alleluia !</i>	29
8. CHŒUR. <i>Apprenez la nouvelle...</i>	31
9. ELISABETH. <i>Entre les femmes, ô Marie...</i>	40
10. MARIE. <i>Mon âme glorifie le Seigneur !</i>	42
11. L'HISTORIEN. <i>Le terme étant arrivé...</i>	50
12. ZACHARIE. <i>Que soit béni le Dieu d'Israël !</i>	52
13. CHŒUR. <i>Que soit béni le Dieu d'Israël !</i>	56

2^{me} PARTIE. — La Prédication

14. PRÉLUDE ET CHŒUR. <i>Cieux, entendez ma voix !</i>	71
15. L'HISTORIEN. <i>Ponce-Pilate étant gouverneur de Judée...</i>	80
CHŒUR. <i>O cieux, entendez-moi !</i>	81
16. LE PRÉCURSEUR. <i>J'invoquerai le Saint nom du Seigneur !</i>	85
1 ^{er} CHŒUR DES PUBLICAINS. <i>Invoquons le nom du Seigneur !</i>	86
17. LE PRÉCURSEUR. <i>Vous avez péché contre lui...</i>	87
18. 2 ^{me} CHŒUR DES PUBLICAINS. <i>Il en est un que notre âme vénère...</i>	91
19. LE PRÉCURSEUR. <i>Mais il ne suffit pas...</i>	93
20. QUATRE PHARISIENS. <i>Offrons à notre Dieu...</i>	97
21. CHŒUR. <i>Réjouissons-nous !</i>	104
22. L'HISTORIEN. <i>C'était en une année...</i>	121
23. TROIS PUBLICAINS. <i>En vous, sainte Sion...</i>	125
UN PHARISIEN. <i>Ma bouche ne connut jamais...</i>	128
24. CHŒUR. <i>Seigneur je vous aimerai...</i>	133

25. LE PRÉCURSEUR. <i>Un autre va venir...</i>	137
LES ANGES. <i>Laissez-le faire...</i>	140
26. L'HISTORIEN. <i>Et Jésus se leva de l'eau...</i>	142
LES ANGES. <i>Voici le fils aimé...</i>	144
27. LE PRÉCURSEUR. <i>Que celui qui possède...</i>	145
L'HISTORIEN. <i>Et Jean, continuant à prêcher...</i>	148
28. CHŒUR DES PHARISIENS. <i>Nous devons surveiller...</i>	149
29. QUATRE PHARISIENS. <i>Que penses-tu de toi ?</i>	152
LE PRÉCURSEUR. <i>Je ne suis pas le Christ.</i>	»
30. CHŒUR. <i>Au monde le Christ est manifesté !</i>	161

3^{me} PARTIE. — Le Martyre

31. LE PRÉCURSEUR. <i>Voici l'Agneau de Dieu.</i>	167
32. CHŒUR. <i>Voici l'Agneau de Dieu.</i>	172
33. L'HISTORIEN. <i>Mais Jésus ne demeura...</i>	176
34. CHŒUR. <i>Celui qui se tenait avec vous...</i>	178
35. LE PRÉCURSEUR. <i>N'êtes vous pas témoins...</i>	185
CHŒUR. <i>O mon Dieu, marchez en vainqueur !</i>	187
36. CHORAL. <i>Vous avez aimé la justice...</i>	190
37. L'HISTORIEN. <i>En ce temps-là...</i>	193
38. HÉRODIADE. <i>Prince, jusques à quand...</i>	195
ANTIPAS. <i>Tout mon peuple est à lui.</i>	»
HÉRODIADE. <i>Ce n'est qu'un factieux...</i>	196
39. ORCHESTRE. <i>L'arrestation du Précurseur.</i>	201
40. ORCHESTRE. <i>Prière du Précurseur.</i>	206
41. L'HISTORIEN. <i>Du fond de sa prison...</i>	208
42. ANTIPAS. <i>Cet homme est juste...</i>	217
HÉRODIADE. <i>Est-il juste celui qui soulève les foules ?</i>	»
43. CHŒUR. <i>Réjouissons-nous !</i>	223
44. ORCHESTRE. <i>Danse.</i>	252
45. ANTIPAS. <i>Délices ! Voluptés !</i>	262
46. SALOMÉ. <i>O mère, inspire-moi !</i>	268
HÉRODIADE. <i>Ce royaume incomplet...</i>	270
SALOMÉ. <i>Donnez-moi la tête de Jean...</i>	275
47. L'HISTORIEN. <i>Le roi, de ce désir...</i>	»
48. CHŒUR APOTHÉOTIQUE. <i>Il est venu...</i>	278

JEAN LE PRÉCURSEUR

GUILLAUME COUTURE

1^{re} PARTIE

LA NATIVITÉ

And^{uo} religioso. (♩ = 76)

PIANO

Una corda. Tre corde.

1 (RORATE.) Tre corde.

sosten.

Soprani. **Rit.** **f** **A tempo, sans lenteur.**

Contralti. **f**

CHŒUR. **f**

Ténors. **f**

Basses. **f**

O cieux! ô cieux, ver -

O cieux! ô cieux, ver -

O cieux! ô cieux, ver -

O cieux! ô cieux, ver -

Rit. **f** **2 A tempo, sans lenteur.**

cresc.

- sez vo - tre ro - sée au - gus - te, Faites sur nous,

- sez, ver - sez vo - tre ro - sée au - gus - te, Faites sur nous, —

- sez, ver - sez, ver - sez, ver - sez vo - tre rosée augus - te,

- sez vo - tre ro - sée au - gus - te, Faites sur

fai - tes sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.
 fai - tes sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.
 Faites sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.
 nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

cresc. **ff**

3

Stesso tempo.

p *pp* *p*
 Una corda. Tre corde.

pp *p* *pp*
 Una corda. Tre corde. Una corda.

And^{te} mesto.

L'HISTORIEN. (Ténor)

Comme une lè - pre, nos péchés Se sont à nos cœurs at - ta - chés.

4 And^{te} mesto. (♩ = 63)

p sosten.

Tre corde.

Com - me la feuille, dans le - vent mauvais d'autom - ne, Nos pé - chés loin de

vous nous ont tous dis - per - sés. Vous nous a - vez ca - ché vo - tre

cresc.

fa - ce, et, bri - sés, Vo - tre bras dans l'i - ni - qui -

f

Rall. Accel. A tempo 1^o

CHŒUR.

I.H.

- té nous aban- don - ne! —

Soprani. *f* O cieux! ô cieux, ver-

Contralti. *f* O cieux! ô cieux, ver-

Ténors. *f* O cieux! ô cieux, ver-

Basses. *f* O cieux! ô cieux, ver-

Rall. Accel. A tempo 1^o

5

cresc. *ff*

- sez vo - tre rosée au - gus - te, Faites sur nous,

- sez vo - tre rosée au - gus - te, Faites sur nous, —

- sez, ver - sez, ver - sez, ver - sez vo - tre rosée au - gus - te,

- sez vo - tre ro - sée au - gus - te, Faites sur

sosten. *sosten.*

fai - tes sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

fai - tes sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

Faites sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

6

cresc.

L'ANGE. (Mezzo-soprano)

O mon

mp *p*

Poco meno.

peu - ple, con - so - lez - vous! Pour - quoi de - meurez-vous plon -

7 **Poco meno.** (♩ = 72) *dolce cantabile.*

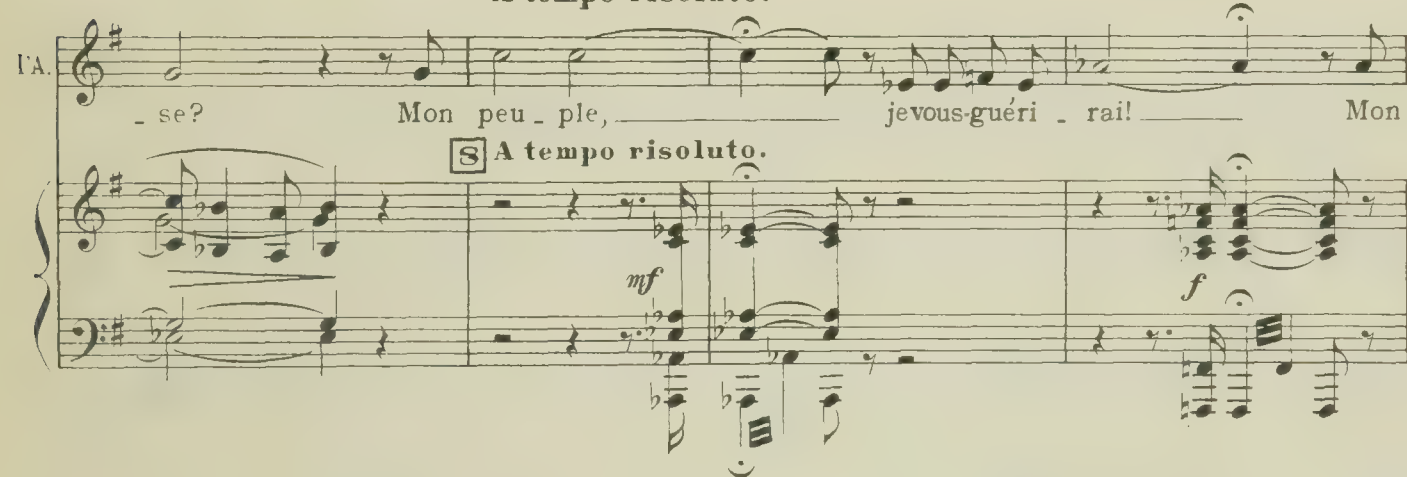
pp *p*

l'A. 

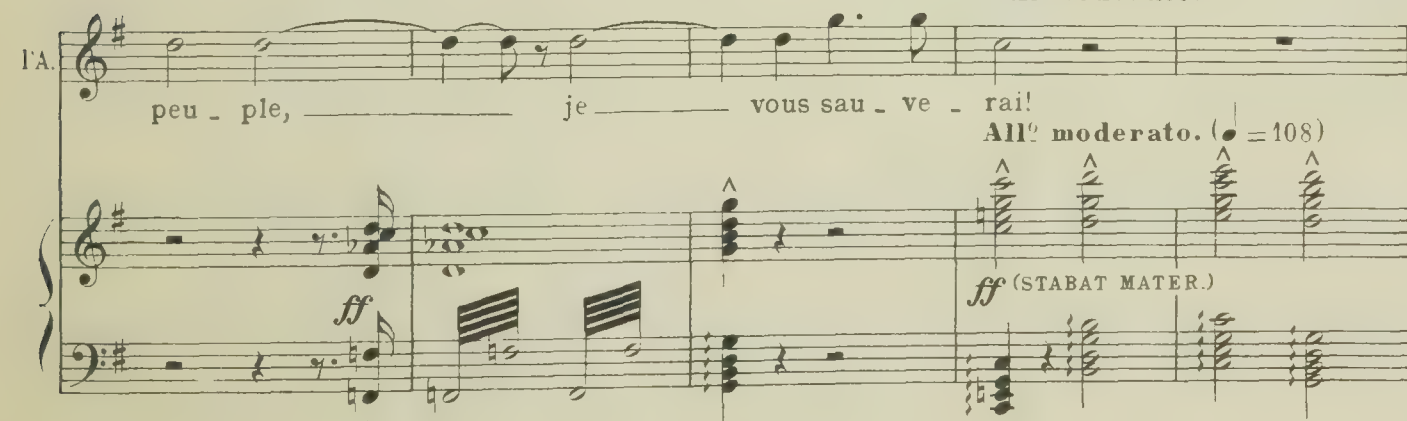
Poco rall.

l'A. 

A tempo risoluto.

l'A. 

All^o moderato.

l'A. 

1^a. Il vien dra pour vous des jours d'al lé -

9

mp

1^a. - gres se, Car je suis vo tre Dieu, le Sei gneur, Le sa -

1^a. - lut d'Is ra ël et vo tre ré demp teur.

CHŒUR.

Soprani. *f* Il vien dra pour

Contralti. *f* Il vien dra pour

Ténors. *f* Il vien dra pour

Basses. *f* Il vien

10

cresc. *f marcato.*

nous des jours d'al - le - gres - se, Car il est no - tre
 nous des jours d'al - le - gres - se, Car il est no - tre
 - dra pour nous des jours d'allé - gres - se, Car il est notre
 Il viendra pour nous des jours d'allé - gres - se, Car il est no - tre

f *cresc.*

Dieu, le Sei - gneur, Le sa - lut d'Is - ra - ël et
 Dieu, le Sei - gneur, Le sa - lut d'Is - ra - ël et
 Dieu, le Sei - gneur, Le sa - lut d'Is - ra - ël et
 Dieu, le Sei - gneur, Le sa - lut d'Is - ra - ël et

ff

L'ANGE.

Rall.

All^{to} non troppo.

Ne vivez plus dans les a - lar - mes,

no - tre ré - demp - teur.

no - tre ré - demp - teur.

no - tre ré - demp - teur.

no - tre ré - demp - teur.

Rall.

11 All^{to} non troppo. (♩ = 92)

p legato.

l'A.

Sé - chez vos lar - mes;

Je vous promets des

l'A.

temps plus doux. O mon peu - ple, con - so - lez - vous!

rinf.

1A. Car voi - ci que je vous en - voi - e Mon an - ge pré - pa - rer ma

12

p

1A. voi - e Et qui cla - me dans le dé - sert si - len - ci -

pp

1A. - eux: Rendez droits les sen - tiers par où vient vo - tre

f **Riten.**

f **Riten.**

A tempo più mosso, con brio.

1A. Dieu! Du

13 **A tempo più mosso, con brio. (♩ = 104)**

cresc.

l'A. haut de la mon - ta - gne, an - non - ce la nou -

sf p

l'A. - vel - le, La bon - ne nouvelle à Si - on!

cresc. mf cresc.

l'A. **14** Ce -

f cresc. ff

l'A. - lui que vous cher - chez dans votre af - flic - ti - on, Il vien -

mf

1.A. *ff*

_ dra dans son tem - ple Ce - lui que l'U - ni - vers con - tem - ple, Le

cresc. *f*

15 Jus - te, le Do - mi - na - teur, Ce - lui que vous cher -

1.A. *f*

_ chez, vo - tre Dieu, — le Sei - gneur! —

Soprani. *f*

Contralti. *f* Ce - lui que nous cher -

Ténors. *f* Ce - lui que nous cher -

Basses. *f* Ce - lui que nous cher -

ff 16

Ce - lui que nous cher -

_ chons dans notre af _ flic _ ti _ on, Il vien _ dra dans son tem _ ple Ce _
 _ chons dans notre af _ flic _ ti _ on, Il vien _ dra dans son tem _ ple Ce _
 _ chons dans notre af _ flic _ ti _ on, Il vien _ dra dans son tem _ ple Ce _
 _ chons dans notre af _ flic _ ti _ on, Il vien _ dra dans son tem _ ple Ce _

_ lui que l'U _ nivers con _ tem _ ple, Le Jus _ _ te,
 _ lui que l'U _ nivers con _ tem _ ple, Le Jus _ _ te,
 _ lui que l'U _ nivers con _ tem _ ple, Le Jus _ _ te,
 _ lui que l'U _ nivers con _ tem _ ple, Le Jus _ _ te,

17

le Domi-na-teur, Ce-lui que nous cherchons, notre Dieu, le Sei-

le Domi-na-teur, Ce-lui que nous cherchons, notre Dieu, le Sei-

le Domi-na-teur, Ce-lui que nous cherchons, notre Dieu, le Sei-

le Domi-na-teur, Ce-lui que nous cherchons, notre Dieu, le Sei-

Molto stringendo.

- gneur!

- gneur!

- gneur!

- gneur!

18

Molto stringendo.

fff

8

8

19 Andantino. (♩ = 69)

L'HISTORIEN.

Sous Hé - ro - de, roi de Ju - dé - e, Vi -

Cédez un peu.

20 A tempo.

l'H.

-vaient, dans la loi 'comman - dé - e, Za - cha - rie, un prê - tre pi -

21

I.H. - eux, A_ vec É_ li_ sa_ beth, sa fem - me; Et tous

I.H. *p* Cédéz un peu.
deux ne fai_saient qu'u - ne â - me Pri - ant sous la vou_ te des
p Cédéz un peu.
dim.

A tempo più mosso.

I.H. *mf*
cieux. Ils étaient jus_ tes, sans re - pro - che, Du Sei_

A tempo più mosso. (♩ = 84)

22

Poco rit.

A tempo.

I.H. - gneur ils se tenaient pro - che. Et le

Poco rit. 23 A tempo. (♩ = 84)

I.H. prê - tre fai - sait brû - ler de - vant l'au - tel L'en - cens qui

I.H. monte ain - si qu'u - ne pri - ère au

I.H. ciel.

I.H. 24 Un jour qu'il remplis - sait la tâche coutu - miè - re,

Più vivo.

I.H. **Più vivo. (♩ = 92)** Un an_ge blanc pa_rût, de_bout, dans la lu_

f *pp*

Una corda. *pp* 3 3

I.H. _ miè - re, A droite de l'autel par le parfum — voi _

pp 3 3

I.H. **Poco animato. Cédez. 25 All^o agitato.**

_ lé, Et Zacha - rie en fut trou_ble. **All^o agitato.**

f *ff* **Suivez.**

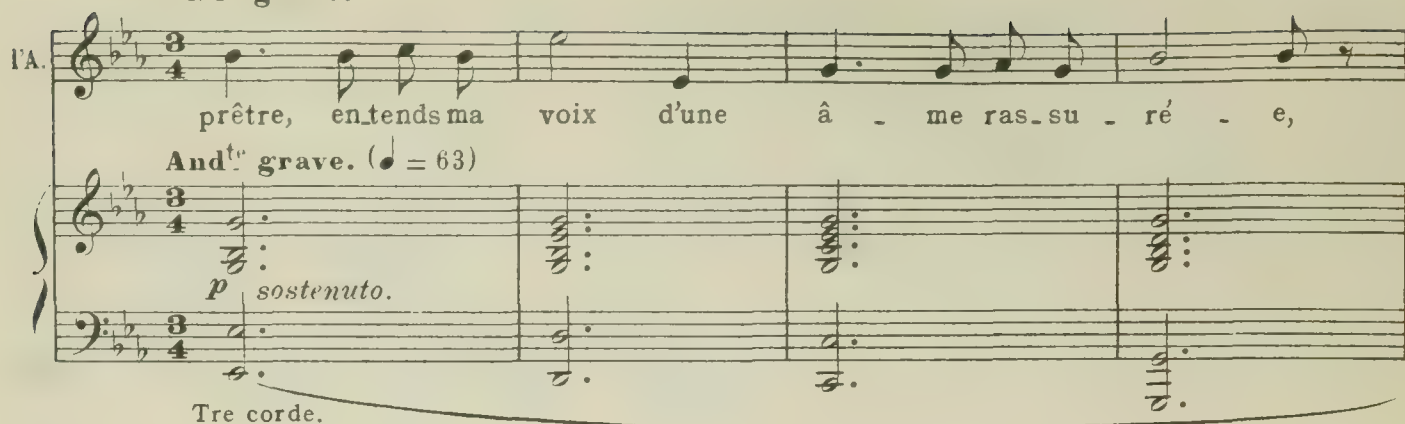
Sempre una corda

L' ANGE. **Rall. f**

Rall.

mf *dim.*

26 And^{te} grave.

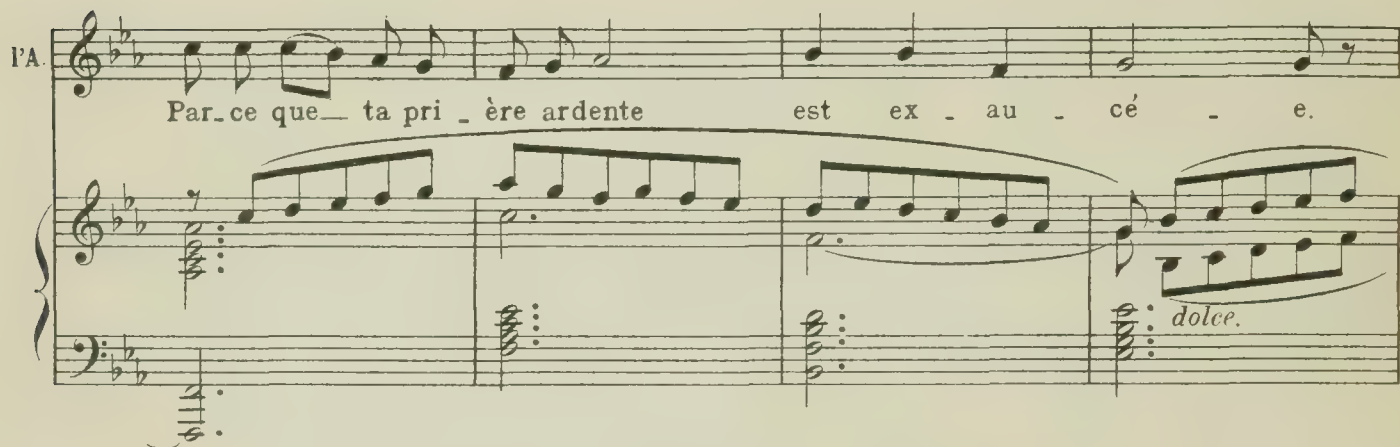
l'A. 

prêtre, entends ma voix d'une âme ras-su-ré-e,

And^{te} grave. (♩ = 63)

p sostenuto.

Tre corde.

l'A. 

Par-ce que ta pri-ère ardente est ex-au-cé-e.

dolce.

Poco rit. **A tempo.**

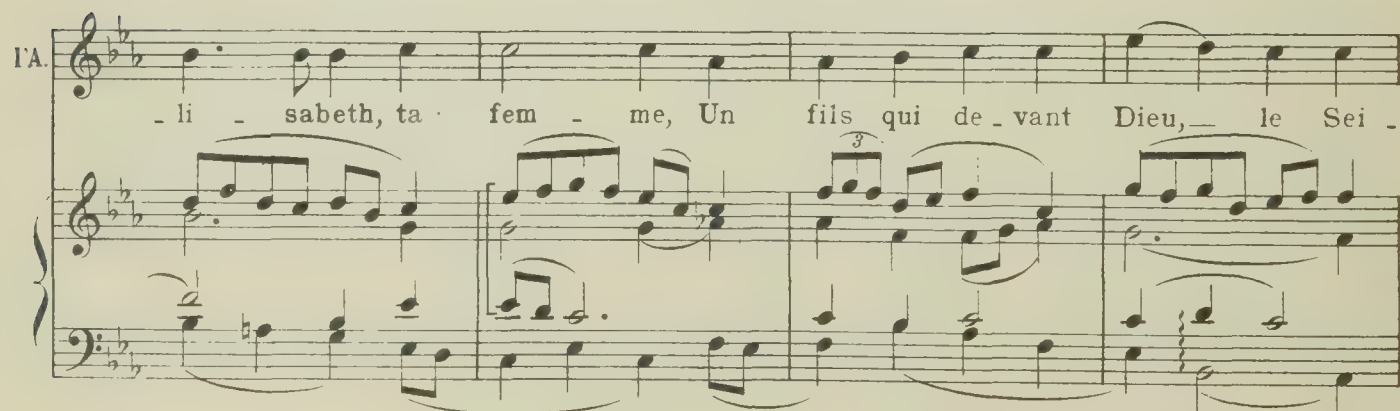
l'A. 

Ne crains rien de moi, Cal-met on ef-froi. Il te naîtra bientôt d'É-

Poco rit. **27** **A tempo.** (♩ = 63)

dim. *dolce.*

(UT QUEANT LAXIS)

l'A. 

- li-sabeth, ta-fem-me, Un fils qui de-vant Dieu, le Sei-

Ritard. **A tempo.**

l'A. - gneur, sera grand. **Ritard.** Il comble-ra de joie in-dici-ble ton **28 A tempo.**

l'A. â-me; Ce fils, tu l'appelle-ras Jean.

l'A. Dès a-vant sa-nais-

29

Poco animato.

l'A. -san-ce Il se-ra plein de l'Esprit Saint.

Poco animato.

Allarg. **And^{no} semplice.**

f

l'A. *Sobre, il vi_vradansl'absti - nen - ce Et ne boi_ra - ni cer -*

Allarg. **30 And^{no} semplice.**

f *p*

l'A. *- voi - se, ni vin, Et ne boira - ni cer - voi - se, ni vin.*

dim. *p* *dim.* *pp*

dolce. *dim.* *pp*

A tempo con moto.

f

l'A. *Mais, parce que ton cœur a douté de ces cho - ses, Jus_qu'à ce qu'il soit*

31 A tempo con moto. (♩=69)

f

l'A. *né tes lè - vres seront clo - ses.*

dim. *p*

Vivace leggiero. **L'HISTORIEN.** **Lento.**

[32] **Vivace leggiero.** (♩ = 132) Or, au sixième **Lento** (♩ = ♩) **senza rigore**

pp

Una corda.

Lento.

mois, le messager de Dieu, L'ange Gabri - el, vint en Ga-li -

p

Tre corde.

Vivace. **Lento.**

- lé - e. A Na-za - reth il arrêta sa course ai -

Vivace. (♩ = ♩) **Lento, senza rigore.**

mf

Una corda. Tre corde.

Vivace. **Lento.**

- lé - e.

Vivace. **Lento.**

pp *pp*

Una corda. Tre corde.

All^{to} con moto.

I.H. Ma - rie, u - ne vier - ge, ha -

33 All^{to} con moto. (♩ = ♩)

p (IESU REDEMPTOR)

Una corda.

I.H. - bi - tait ——— ce lieu. Ain - si

34

I.H. lui par - la l'an - ge du ——— ciel ———

mp

I.H. ——— bleu: ———

pp *ppp*

And^{te} cantabile.

L'ANGE.

Je vous sa - lue, ô Ma - ri - - - e,

35

And^{te} cantabile. (♩=92)

legg.

Tre corde.

l'A.

En - tre les femmes bé - ni - - - e,

Le Seigneur est a - vec

l'A.

vous.

Un poco più di moto.

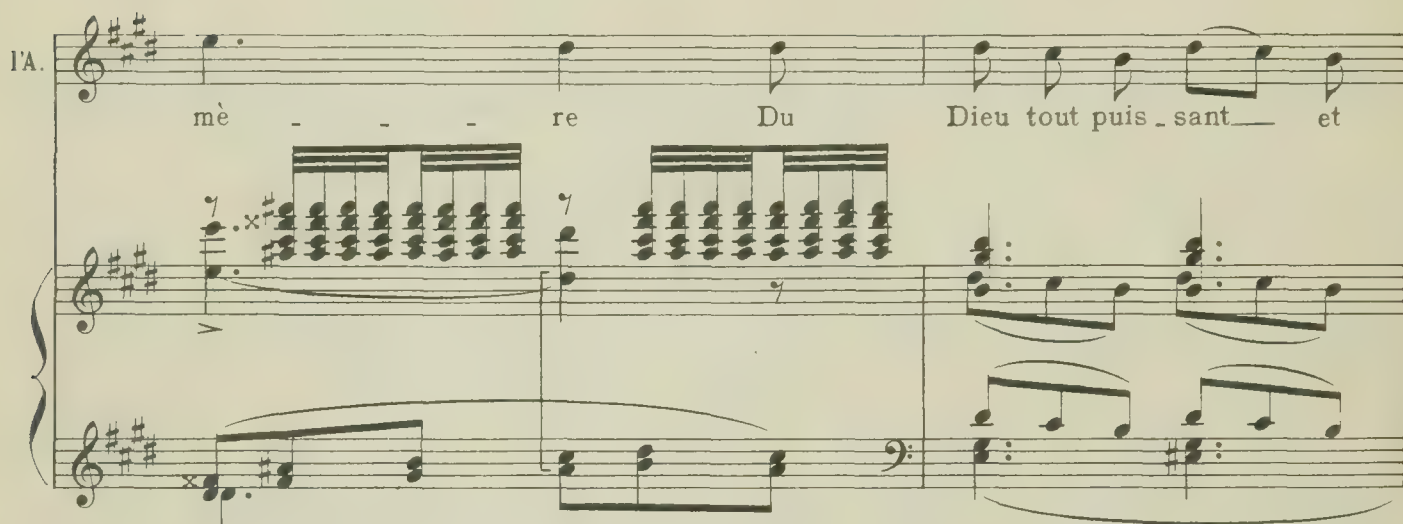
Je vous an - nonce un mys -

35 bis

Un poco più di moto.

(♯)

l'A. 

l'A. 

Revenez au mouv^t 

Revenez au mouv^t 

39

A tempo I^o

pp

l'A.

- si - - ne, Qui gé - mis - sait - sur sa sté - ri - li -

dolce.

Un poco animato.

l'A.

- té, Heu - reuse, et rendant grâce à la bonté di -

36 bis

Un poco animato.

p

l'A.

- vi - ne, At - tend - - le fils - - souhai -

Moderato. MARIE. (Soprano) **1^o tempo.**

Qu'il me soit fait se -

I.A. - té.

Moderato. $\text{♩} = \text{♩}$ **37 1^o tempo.** ($\text{♩} = 92$)

pp sf dim. *pp*

Una corda.

M. - lon vo - tre pa - role ar - den - te,

legg.

M. Du Sei - gneur é - ter - nel je suis l'humble ser -

M.

van - - - - - te.

1^{re} Soprani. *p*

2^{de} Soprani. Al - le - lu - ia,

1^{re} Contralti. Les ANGES. (*Chœur invisible*) *p* Al - le - lu -

2^{de} Contralti. *p* Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

38

sempre pp

Al - le - lu - ia!

- ia, Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu -

Al - le - lu -

Al - le - lu -

First system of a musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are singing the words "Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of a musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are singing the words "Al - le - lu - ia!". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, and *mp cresc.*. The piano part ends with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

All^{to} giocoso, ma non troppo.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

All^{to} giocoso, ma non troppo. (♩=100)

f marcato.

Tre corde.

Ap-pre-nez la nou-velle à Juda qui l'at-tend, à Ju-

Ap-pre-nez la nou-

-nez la nou-velle à Ju-da qui l'at-tend, à Ju-

-velle à Juda qui l'at-tend, Ap-pre-nez la nou-velle - à Ju-

da qui l'at - tend, Mon - ta - gnes, mon - ta - gnes, mon -
 velle à Ju - da qui l'at - tend, Mon - ta - gnes, mon - ta - gnes, mon -
 da qui l'at - tend, Mon - ta - gnes, mon - ta - gnes, mon -
 da qui l'at - tend, Mon - ta - gnes, mon - ta - gnes, mon -

40
 cresc.

ta - gnes, an - non - cez le mi - racle é - cla -
 ta - gnes, an - non - cez le mi - racle -
 ta - gnes, an - non - cez le mi -
 ta - gnes, le mi - racle

ff

_ tant! _____
 é - clatant! _____
 _ racle é - cla - tant!
 é - clatant! _____

A Si - on
 A Si - on
 A Si -
 A Si - on

41

di - tes la nou - vel - - - le! Et qu'à vo - tre
 di - tes la nou - vel - - - le! Et qu'à vo - tre
 _ on di - tes la nou - vel - le! Et qu'à vo - tre
 di - tes la nou - vel - - - le!

voix tres - sail - le l'é - cho! —

voix tres - sail - le l'é - cho!

voix — tres - sail - le l'é - cho! —

Et qu'à vo - tre voix tres - sail - le l'é - cho!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring arpeggiated chords and a steady bass line.

Di - tes: voi - ci mon - ter l'é - pou - se du Très -

Di - tes: voi - ci, voi -

Di - tes: voi -

Di - tes: voi -

42

cresc. **ff**

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a measure number '42' in a box. The piano accompaniment features a crescendo and fortissimo (ff) dynamic marking. The vocal parts continue with the same lyrics.

cresc.

-Haut, La vier - ge choi -

- ci mon - ter l'é - pou - se du Très - Haut, La

- ci mon - ter l'é - pou - se du Très - Haut,

- ci l'é - pou - se

- sie et bel - le!

cresc. vier - ge, la vier - ge choi - sie et

cresc. La vier - ge choi - sie et

cresc. La vier - ge choi - sie et

ff

O peu - ple, ô peu - ple,

bel - le! O peu - ple, ô peu - ple,

bel - le! O peu - ple, ô peu - ple,

bel - le! O peu - ple, ô peu - ple,

43

sf

sf

Ré-jou-is-sez-vous, Ré-jou-is-sez-vous, Ré-jou-is-sez-vous,

Ré-jou-is-sez-vous, Ré-jou-is-sez-vous, Ré-jou-is-sez-vous,

Réjou-is-sez - vous, Réjou-is-sez - vous, Réjou-is-sez -

Réjou-is-sez - vous, Réjou-is-sez - vous, Réjou-is-sez -

marcato.

cresc.

Réjouis-sez-vous, Ré-jou-is-sez, Ré-jou-is-sez - vous,
 Réjouis-sez-vous, Ré-jou-is-sez, Ré-jou-is-sez - vous,
 -vous, Ré-jou-is-sez, Ré-jou-is-sez, Ré-jou-is-sez - vous,
 -vous, Ré-jou-is-sez, Ré-jou-is-sez, Ré-jou-is-sez - vous,

fff

Réjouissez,Rejouissez - vous, Réjouissez,Rejouissez - vous!
 Réjouissez,Rejouissez - vous, Réjouissez,Rejouissez - vous!
 Réjouissez,Rejouissez - vous, Réjouissez,Rejouissez - vous!
 Réjouissez,Rejouissez - vous, Réjouissez,Rejouissez - vous!

Largo.

Le Ver - be s'est fait chair, il ha - bite

Le Ver - be s'est fait chair, il ha - bite

Le Ver - be s'est fait chair, il ha - bite

Le Ver - be s'est fait chair, il ha - bite

44 **Largo.** (♩ = 56)

Rit.**1^o tempo. (All^o)**

a - vec nous!

a - vec nous!

a - vec nous!

a - vec nous!

Rit.**1^o tempo. (All^o)****45**

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measures 1 and 2 show sustained notes with a slur. Measures 3 and 4 show a melodic line in the upper staves and a sustained note in the lower staves.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. Measures 5 and 6 show a melodic line in the upper staves and a sustained note in the lower staves. Measures 7 and 8 show a melodic line in the upper staves and a sustained note in the lower staves. The dynamic marking *pp* is present in measure 5, and *dim.* is present in measure 7. The instruction *Una corda.* is written below the staves in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. Measures 9 and 10 show a melodic line in the upper staves and a sustained note in the lower staves. Measures 11 and 12 show a melodic line in the upper staves and a sustained note in the lower staves. The dynamic marking *ppp* is present in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of four staves. Measures 13 and 14 show a melodic line in the upper staves and a sustained note in the lower staves. Measures 15 and 16 show a melodic line in the upper staves and a sustained note in the lower staves. The dynamic marking *smorz.* is present in measure 13. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb, Eb).

46

Lento.

Andantino. (♩ = 69)

(Come 1^a)

sf *p* *p*

Tré corde.

ÉLISABETH. (Contralto.)

Ritard. molto.

A tempo, molto sostenuto.

En - tre les fem - mes,

cresc. *f* M.G. *dim. molto.* *pp sostenuto.*

47 A tempo, molto sostenuto.

E. ô Ma - ri - e, Vous ê - tes la fem - me bé - ni -

48

E. *le! Il est aus_si bé_ni le fruit de vo_tre*

meno p

ppp

E. *sein. D'oume vient qu'aujour_d'hui la mè_re du Dieu*

poco cresc.

mf

E. *saint Dai_gne me vi_si_ter, a_fin qu'à son ap_*

49

dim.

poco

E. *-pro_che Tres_saille en moi l'en_fant dont la naissance est*

pp

cresc.

Rit. A tempo.

E. pro - - - che? En - tre les fem - mes,

Rit. A tempo. 50

f *p* *mp* M.G.

Una corda.

E. ô Ma - ri - e, Vous ê - tes la fem - me bé - ni -

M.D.

Vivo.

E. - e! smorz. Cédez un peu. 51 **Vivo. (♩=132)**

ppp *poco* *f*

Tre corde.

ppp

Poco meno. avec exaltation.

MARIE. Mon â - me glori - fie à ja -

Poco meno. (♩=116)

cresc. *ff* mesuré.

M. *- mais le Sei - gneur!*

M. *Mones - prit ré - jou - i s'a - bîme en sa gran -*

52

M. *- deur!*

M. *Il a je - té les*

53

p

M. yeux sur son hum - ble ser - van - te,

M. A ses des - seins o - bé - is - san -

M. - te. Bien heu -

bien déclamé.

p cresc. dim. p

M. - reu - se, m'appel - le - ront les na - ti - ons!

54

ff

M.

Car

M.

il a fait pour moi de gran_des ac_tions.

ff

M.

fervente.

M.

55 Son nom est saint et son rè_gne s'e_tend sur tous ceux qui le

mf

M. *crai - - - gnent, De gé-né-ra-ti - on - - - engé-né -*

f

M. *- ra - - - ti - on!*

ff

M. *De son*

Meno mosso
(♩ = 100)

meno f

56

M. *bras le Sei-gneur a montré la puis - san - ce, Confondu le mé -*

pesante.

f

cresc

M. *- chant, renversé l'orgueil-leux,*

Più lento

M. **57** — E-le-vé les pe-tits, les hum-bles et tous ceux Qui dans sa gloire

Più lento. (♩ = 69)

58 Pressez.

M. jus-te ont mis leur confi-an-ce!

Pressez. *tr.* *espress.*

dolce.

Con moto.

M. Il a comblé de biens ceux qui souf-

Con moto. (♩ = 92)

M. *_fraient de faim, Et dé - nu - é ceux qui vivaient*

59

p

M. *dans l'a_bondan - - - ce, Re - le - vant Is - ra - ël son servi -*

60

dim. p

M. *- teur, enfin, Se - lon qu'il en a - vait ac - cor - dé l'as - su - ran -*

M. *- ce A nos pè - - - res, jus - - - qu'en leur*

cresc.

M. *Allarg.* *A tempo.*

lon - - gue descen - dan - - ce.

Allarg. *A tempo.*

f cresc. *ff*

31

Accel.

I^o tempo. (♩ = 116)

fff

And^{te} sans lenteur. L'HISTORIEN.

Le terme étant arri - vé, É - li - sa -

62 And^{te} sans lenteur. (♩ = 69)

pp

legato.

I.H. _ beth mit au mon - de Le fils qu'avait tant rê - vé — Son âme

I.H. pure — et pro - fon - - de. A la circoncisi -

63 Un poco più di moto. (♩ = 72)

mp *pp* *poco cresc.*

legato.

I.H. - on, La fa - mil - le ré - u - ni - e Voulut lui donner le nom De son père Zacha -

mp

Sans presser.

64

PH. *ri - e.* La mère demanda qu'il fut appe_lé Jean;

rinf. *pp*

PH. Et sur u-ne tablette, aus - si_tôt écrivait, Le pè-re mit:

f

marcato.

PH. son nom est Jean.

Sans presser. 65

p *ff*

PH. A - lors — la pa-ro-le per - du - e, Pour qu'il prophéti -

Allegro. *a piacere.* *a piacere.*

Allegro. *a piacere.*

f Suivez. Suivez.

Allegro. *a piacere.* 66

l'H. - sat, lui fut en - fin ren - du - e.

Allegro. $\text{♩} = 112$

Suivez. **ff**

Ritard. 67 **Lento.**

mp

Mod^{to} maestoso.
ZACHARIE. (Basse)

Que soit bé - ni le Dieu d'Is - ra - ël,

Mod^{to} maestoso. $\text{♩} = 76$

pp
p *sostenuto.*

le Sei - gneur! Car il a ra - che - té son

63

Cédez un peu.

peuple en faisant naître Un Sau - veur, et choi - si, rendons grâces au

Cédez un peu.

poco cresc.

Revenez au mouv^t.

Maî - tre, La mai - son de Da - vid, son hum - ble ser - vi -

Revenez au mouv^t.

mf

A tempo.

39 - teur! Et toi, pe - tit en - fant,

A tempo.

mp *p sostenuto*

2. dans ta ver-tu par - fai - te, Tu se-ras ap-pe - lé

2. du Très-Haut le pro - phète. C'est toi qui marche - ras de -

70

mp

p

2. - vant le Dieu pro - mis, Pour l'an - noncer au peu - ple

p

2. et pré-pa-rer la voie, Pour que ses pé-chés soient re -

71

cresc.

mf

Z. *Allarg.* *f* *dim.*
 _ mis, Et qu'il con - naisse a - près la tris -
p *Allarg.* *f* *dim.*

Z. *Sempre rit.* *f* *A tempo.*
 _ tes - se, la joi - -
p *Sempre rit.* *cresc.* *mf* *f* *cresc.* *A tempo.*

Z. *ff*
 e!
ff

73 *pp*
 Una corda.

Stesso tempo.

CHOEUR

Soprani. *mf*

Que soit bé - ni le Dieu d'Isra - ël, le Sei - gneur!

Contralti.

Ténors.

Basses. *f* **plein et soutenu.**

Que soit bé - ni le Dieu d'Is - ra - ël,

74 *Stesso tempo.* (♩ = 76)

ppp (Acc. ad libitum.)

f Tre corde.

Car il a - rache - té son peuple en fai - sant

mf *s* En faisant

f **plein et soutenu.**

Que soit bé - ni le

le Sei - gneur, le Sei - gneur! *mf* Que soit bé - ni le Dieu

naï - tre Un Sau - veur, un Sau -
 naï - tre Un Sauveur, en fai - sant naître Un Sau - veur,
 Dieu d'Is - ra - ël, le Sei - gneur, le Sei -
 d'Is-ra-ël, le Sei - gneur, Car il a - rache - té son -

- veur, *mf* en faisant naï - tre Un Sauveur, en fai - sant
f *plein et soutenu.*
 Que soit bé - ni le Dieu d'Is - ra - ël,
 - gneur! Que soit bé - ni le Dieu d'Is-ra-ël, le Sei - gneur,
 peuple en faisant naître Un Sau - veur,
 75

f plein et soutenu.

naître Un Sau-veur. Que soit bé - ni le

le Sei - gneur, le Sei - gneur! Que soit bé - ni le Dieu

Car il a - rache - té son peuple en fai - sant

en faisant naître un Sau-veur, en faisant

Dieu d'Is - ra - ël, le Sei - gneur, le Sei -

d'Isra-ël, le Sei - gneur! Car il a - rache - té son

naî - tre Un Sau - veur, et choi -

naî - tre Un Sauveur, et choi - si, rendons grâ - ces au

- gneur! —
 peuple — en fai — sant — naî — tre Un — Sau —
 - si, rendons grâ — ces — au Maî — tre, La mai —
 Maî — tre, — La — mai — son de Da — vid, — son

f *plein et soutenu.*

Que soit bé — ni le Dieu d'Is — ra — ël,
 - veur, et choisi, — rendons grâ — ces au Maî — tre, La — mai —
 - son de Da — vid. *mf* *3* Que soit bé — ni — le — Dieu d'Is —
mf ser_viteur. Que soit bé — ni le Dieu — d'Is — ra — ël, — le Sei — gneur, —

73

le Sei - gneur, le Sei - gneur! Que soit bé - ni le Dieu
f plein et soutenu.
 - son de Da - vid. Que soit bé - ni le
 - - ra - ël, Bé - ni soit le Dieu d'Is - ra - ël,
mf
 - Car il a - ra - che - té son peuple en faisant

d'Isra - ël, le Sei - gneur, Car il a - ra - che - té son
 Dieu d'Is - ra - ël, le Sei - gneur, Car il a ra - che -
 le Dieu d'Is - ra - ël, le Seigneur, Car il
 naî - tre Un Sauveur, et choi - si, rendons grâ - ces au -

peuple — en — fai — sant — naî — tre Un — Sau — veur, et choi —
 — té — son peuple — en — fai — sant
 a — ra — che — té — son — peuple — en —
 Maî — tre, — La — mai — son — de —

77

— si, ren — dons grâ — ces — au — Maî — tre, — La —
 naître — Un — Sau — veur, — un — Sau —
 fai — sant naître — Un — Sau — veur, Que
 Da — vid. — Que soit bé —

mf
f

mai - son de Da - vid,

mf 3
- veur, et choisi, rendons grâces au Maî - tre, -

soit bé - ni le Dieu d'Isra - ël, le Sei - gneur Car il a - rache -

- ni le Dieu d'Is - ra - ël, le Sei -

son humble ser.vi - teur,

- La maison de Da - vid, son -

- té son hum - ble ser.vi -

- gneur! le Sei -

78

Rallent.
dim.

son — hum — ble ser-vi — teur. —
hum — ble — ser — vi — — — teur.
— teur, son humble ser — — — vi — — — teur.
— gneur — — — le Sei — gneur! — — —

Rallent.

dim. molto. M.G. *pp*

A tempo.

Pour é — clai — rer ceux qui
Pour é — clai — rer ceux qui sont dans les om — bres,
Pour é — clai — rer ceux qui — sont — as — sis dans —
Pour é — clai — rer ceux qui sont as — sis

79

A tempo.

f (Acc! obligé)

son - t dans les om - bres, Pour di - ri - ger ceux qui mar -
 Pour é - clai - rer ceux qui sont as -
 les om - bres, Pour di - ri - ger ceux qui
 dans les om - bres, Pour é - clai -

f

- chent dans la nuit som - bre, Pour
 - sis dans les om - bres, Pour é - clai -
 mar - chent dans la nuit
 - rer ceux qui sont as - sis dans les om -

di - ri - ger ceux qui mar - chent dans la nuit

- rer ceux qui sont as - sis dans les

som - bre, Pour é - clai - rer ceux qui

- bres, Pour é - clai - rer ceux qui sont as -

80

som - bre, Pour é - clai - rer ceux qui sont as -

om - bres, Pour é - clai - rer ceux

sont as - sis dans les om - bres, Pour é - clai -

- sis dans les om - bres,

cresc.

- sis dans les om - bres, *p* Pour é - clai -
 qui sont as - sis dans les om - - - bres,
 - rer ceux qui sont as - sis dans les om - - - bres, *p* Pour
 Pour é - clai - rer ceux qui sont dans les om - - - bres, *p* Pour

81

ff *p*

- rer ceux qui sont as - sis dans les om -
 Pour é - clai - rer ceux qui sont as - sis dans les
 é - clai - rer ceux qui sont as - sis dans les om -
 é - clai - rer ceux qui sont as - sis dans les om -

om - - - bres, Pour di-ri -

1^{res} Basses. bres, Pour di-ri ger - ceux qui mar -

2^{des} Basses. bres, Pour di-ri ger,

8^{va} Trompette. *p*

- ger - ceux qui marchent dans la nuit som - bre,

mar - chent dans la nuit som -

chent dans la nuit, dans la nuit som -

Pour diriger - ceux qui marchent dans la nuit som - bre, Pour di - ri -

di - ri - ger ceux

Pour di - ri - ger ceux qui mar - chent dans

_bre, Pour di - ri - ger ceux qui

_bre, Pour di - ri - ger ceux qui mar - chent dans

_ger ceux qui mar - chent dans la nuit

qui mar - chent dans

83

dolce.

dim. la nuit *dim.* som - bre, Et con - dui - re *cresc. molto.*

mar *dim.* - chent, Et con - dui - re nos *cresc. molto.*

la nuit *dim.* som - bre, dans la nuit som - bre, Et con - dui - re nos *cresc. molto.*

som - bre, *dim.* dans la nuit som - bre, dans la nuit som - bre, Et con - *cresc. molto.*

la nuit som - bre, Et con - dui - re

84

dim. *p cresc. molto.*

nos pieds chan - ce - lants, à ja - mais,

pieds, chan - ce - lants, à ja - mais,

pieds, nos pieds chancelants, à ja - mais, à ja - mais,

-dui - re - nos - pieds chan - ce - lants, à ja - mais, à ja -

-re nos pieds chan - ce - lants, à ja -

ff Dans le sen - tier de la paix! *court. pp* de la

ff Dans le sen - tier de la paix! *court. pp* de la

ff Dans le sen - tier de la paix! *court. pp* de la

Bases. *ff* Dans le sen - tier de la paix! *court. pp* de la

- mais, Dans le sen - tier de la paix! de la

85 Dans le sen - tier de la paix! de la

paix! —

paix! —

paix! —

paix! —

Trompette.

83 *pp*

sempre pp

M.C.

87

ppp

Una corda.

Poco rit.

dim.

smorzando.

Fin de la 1^{re} Partie.

LA PRÉDICATION

88 And.^{te} religioso. (♩ = 66)*sostenuto.*

PIANO.

(ATTENDE.)

The musical score is written for piano in 4/4 time. It begins with measure 88, marked 'And.^{te} religioso. (♩ = 66)' and 'sostenuto.'. The first system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system continues the introduction. Measure 89 begins with a mezzo-piano (mp) dynamic and a melodic line in the right hand, accompanied by chords in the left hand. The third system continues this melody, marked 'dim.' (diminuendo). The fourth system shows the melody continuing with a piano (p) dynamic. The fifth system continues the melodic line. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The score is written on six systems of two staves each, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Poco più mosso.

Soprani. *f*

Contralti. *f*

CHŒUR
Ténors. *f*

Basses. *f*

Cieux, cieux,

Cieux, cieux,

90 **Poco più mosso.** (♩ = 80)

cresc.

p

cieux, — en — ten — dez ma voix, — Ter — — —

cieux, — en — ten — dez ma voix, — Ter — — —

cieux, — en — ten — dez ma voix, — Ter — — —

cieux, — en — ten — dez ma voix, — Ter — — —

re, prête l'oreille!

re, prête l'oreille!

re, prête l'oreille!

re, prête l'oreille!

mf Comme la pluie, à mes accents, Que ma doctrine vive, aux gouttes d'eau pareille,

mf Com - me la pluie, — Que ma doc - tri - ne

mf Comme la pluie, à mes accents, Que ma doctrine vi - ve, aux gouttes d'eau pa-

mf Com - me la pluie, — Que ma doc - tri - ne

91

mp legg.

Se condense et s'é - pan - de en ruis - seaux bienfaisants,

vi - ve, Se con - den - se et s'é - pande en ruisseaux bienfai -

- reille, Se con - dense - et s'é - pan - de en ruisseaux bienfai -

vi - ve, Se conden - se et s'é - pande en ruis -

Se condense et s'é - pan - de en ruis - seaux bienfaisants,

- sants, Se con - den - se et s'é - pande en ruisseaux bienfai -

- sants, Se con - dense et s'é - pan - de en ruisseaux bienfai -

- seaux bienfaisants, Se conden - se et s'é - pande en ruis -

mf
Que ma pa-ro-le coule ain-si que la ro-sé-e,
-sants,
-sants,
-seaux bienfaisants, *mf* Que

92

p

mf
Et que la ter.re
mf
Et que la terre sèche en
ma pa-ro-le coule ain-si que la ro-sé-e,

re! _____

re! _____

re! _____

re! _____

prête l'oreille aux accents de ma voix, aux accents de ma

reille aux accents de ma voix, prête l'oreille aux accents de ma

cents de ma voix, aux accents de ma voix!

prête l'oreille aux accents de ma

94

Caldando un poco.

95 Caldando un poco.

G. C. 1.

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "cents de ma". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth notes in both hands. There are markings "12" and "6" under the piano part, and a "3" under a triplet in the bass line.

Second system of the musical score. It continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "voix!". The piano accompaniment is more active, with many chords and moving lines. There are markings "fff" (fortissimo) and "f" (forte) in the piano part. The system concludes with the tempo marking "Allarg." (Allargando).

Poco meno, recitativo.
L'HISTORIEN.

96 **Poco meno, recitativo.**

Ponce Pi - late é - tant gouverneur de Ju - dé - e, He' - ro - de, roi de Gali -

I^o tempo.

I.H. - lé - e, La pa - ro - le de Dieu tomba dans le dé -

I^o tempo.

cresc. **f**

I.H. - sert Sur Jean, l'an - non - ci - a - teur

Poco più lento.

I.H. fier. Au temps qu'on le vit ap - pa -

97 **Poco più lento.**

I.H. *- raî - tre Prêchant ce - lui - - - - - qu'il pré cé - dait, Anne et Ca -*
dolce.

I.H. *- îphe étaient prin - ces des prê - tres Et Ti - bè - - - re ré -*

Animato.**I^o tempo.**

I.H. *- gnait.*

CHOEUR.

Soprani. *f* *O* *ci eux!*

Contralti. *f* *O* *ci eux!*

Ténors. *f* *O* *ci eux!*

Basses. *f* *O* *ci eux!*

Animato.**98****I^o tempo.**

cresc.

en - ten_dez - moi, Ter - re!

en - ten_dez - moi, Ter - re!

en - ten_dez - moi, Ter - re!

en - ten_dez - moi, Ter - re!

mf prê - te l'oreille aux ac -

mf prê - te l'oreille aux accents de ma voix! prê - te l'oreille

mf prê - te l'oreille aux ac - cents de ma voix, aux accents de ma voix! aux accents

99

mf

cents de ma voix, aux accents de ma voix, aux accents de ma
 reille aux accents de ma voix, aux accents de ma
 de ma voix, aux accents de ma
 prête l'oreille aux accents de ma voix, aux accents de ma

Caldando un poco.

voix, prête l'oreille
 voix, prête l'oreille
 voix, prête l'oreille
 voix, prête l'oreille

100 *Caldando un poco.*

voix, prête l'oreille

Allarg. molto.

voix!

voix!

voix!

voix!

Allarg. molto.

fff

f \wedge

 \mathcal{F}_Λ *f*

8

st

Le PRÉCURSEUR. (Baryton.)

Mod^{to} maestoso.

101 Lento. J'in - vo - que - rai le Saint

102 Mod^{to} maestoso. (♩ = 72)

p espress. *pp* *p sostenuto.*

le P. nom du Sei - gneur! De tout ce qu'il a fait cé -

le P. - lé - brez la gran - deur! Toutessesœuvresontpar - fai - tes, Rendez

le P. droitsessentiers, ——— é - coutez son pro - phè - te. ———

Allarg. A tempo più mosso.

Allarg. A tempo più mosso. (♩ = 88)

poco cresc. *p mf cresc.*

CHŒUR DES PUBLICAINS.

Ténors.

ff

First system of the musical score. The Tenors part is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The Basses part is on a bass clef staff with the same key signature. Both parts start with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are: "In - vo - quons le nom du Sei - gneur! De no - tre".

103

Second system of the musical score. The Tenors part continues with the lyrics "In - vo - quons le nom du Sei - gneur! De no - tre". The Basses part continues with the same lyrics. The piano accompaniment is marked *f marcato*. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score. The Tenors part has the lyrics "Dieu cé - lé - brons la gran - deur, Tou - tes ses œuvres sont par -". The Basses part has the same lyrics. The piano accompaniment continues with the *f marcato* dynamic.

Fourth system of the musical score. The Tenors part has the lyrics "Dieu cé - lé - brons la gran - deur, Tou - tes ses œuvres sont par -". The Basses part has the same lyrics. The piano accompaniment continues with the *f marcato* dynamic.

Fifth system of the musical score. The Tenors part has the lyrics "- fai - tes, Ain - si que le dit son pro - phète. - - -". The Basses part has the same lyrics. The piano accompaniment continues with the *f marcato* dynamic.

Sixth system of the musical score. The Tenors part has the lyrics "- fai - tes, Ain - si que le dit son pro - phète. - - -". The Basses part has the same lyrics. The piano accompaniment continues with the *f marcato* dynamic. The system ends with a repeat sign.

Impetuoso.

Le PRÉCURSEUR.

104 Impetuoso. (♩ = 100) *ff*

Vous avez péché contre
Suivez.

A tempo.

le P. lui, ra - ce perverse — et dé - pra - vé - e!

A tempo. *ff*

le P. Devant sa co - lère ar - ri - vé - e Quidonc vous apprend à
Suivez.

Più lento.

le P. fuir aujourd'hui?

Più lento. *ff*

And^{te} espressivo.

le P. *mf*

105 And^{te} espressivo. (♩ = 69) Dans un lieu d'hor -

reur et de so - li - tu - de

Je vous ai trou - vés sur un

sol loin - - - tain;

106

mf *cresc.* *sf* *f*

le
P.

Dieu vous a con - duits, sa sol - li - ci -

le
P.

- tu - de vous a pré - ser -

le
P.

- vés du mau - vais des - -

Sans lenteur.

le
P.

- tin. A - fin que vos cœurs

107 Sans lenteur.

1^{re} P.
bat - tent sans re - pro - che, — Fai - tes pé - ni -

le P.
- ten - ce, ô peu - ple mé - chant! — Voi -

le P.
- ci, — je vous le dis, que son royaume est pro - che! Rendez droits essen-

108

le P.
- tiers, — faites mon - ter vos chants! —

Allegretto.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

CHŒUR DES PUBLICAINS.

Il en est un que notre â-me vé-nè-re: Il en est

Il en est un que notre â-me vé-nè-re:

Il en est un que notre â-me vé-nè-re:

Il en est un que notre â-me vé-nè-re:

109

Allegretto. (♩ = 120)***ff marcato.***

Il en est un que notre â-me vé-

un, il en est un que notre â-me vé-nè-

Il en est un qu'on vé-nè-re, Il en est un que notre â-me vé-

Il en est un, il en est un que notre â-me vé-

- nè - re! Nous a_vons A_bra_
 - re! Nous avons Abra_ham_ pour pè - - -
 - nè - re! Nous avons A_bra_ham_ pour
 - nè - re! Nous avons A_bra_ham_ pour pè - - -

110

- ham_ pour pè - - re *ff* Nous a_vons A_bra_ham pour
 - - - re *ff* Nous a_vons A_bra_ham pour
 pè - - re *ff* Nous a_vons A_bra_ham pour
 - - - re *ff* Nous a_vons A_bra_ham pour

Le PRÉCURSEUR.

Stesso tempo.

f

Mais il ne suffit pas qu'en sem-ble vous di-

pè - re!

pè - re!

pè - re!

pè - re!

111 Stesso tempo.

f

le p - siez: Nous a-vons A-bra - ham pour pè - re!

Meno mosso.

mp

Je vous le dis: a-vec les pier-res que vous voy-ez Dans les sen-

112

mp

Meno mosso. (♩ = 88)

le P. *- tiers, le Seigneur Dieu peut faire naître Des enfants — d'Abra —*

le P. *- ham, car il est le seul maître!* **113** *All^{to} pesante.* *All^{to} pesante. (♩ = 108)*

le P. *Et déjà la cognée est à l'arbre qui luit. Tout*

le P. *arbre où ne croît pas la richesse du fruit*

le
P.

Se - ra je - té, comme une her - be mau - vaise,

114

le
P.

Au feu de l'ar - den - te four - nai -

le
P.

- se! Et dé - ja la co - gnée est à

115

le
P.

l'ar - bre qui luit. Tout arbre où ne croît pas la ri -

le
P.

ches - se du fruit Se - ra je - té, comme une

116

her - be mau - vaise, Au feu del'ar -

le
P.

den - te - four - nai - se!

117

cresc. *ff* *mp*

118

Moderato. (♩ = 76)

All^o vivo.1^{er} Ténor.2^d Ténor.

QUATRE PHARISIENS.

1^{re} Basse.2^e Basse.

Of - frons à notre

Of - frons à notre

Of - frons à notre

Of - frons à notre

All^o vivo. (♩ = 160)

119

Dieu des chants di - gnes de - lui. Of - frons à notre

Dieu des chants di - gnes de - lui. Of - frons à notre

Dieu des chants di - gnes de - lui. Of - frons à notre

Dieu des chants di - gnes de - lui. Of - frons à notre

120

The musical score is written for voice and piano. It features five systems of staves. The first four systems are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics underneath. The fifth system is a piano accompaniment consisting of two staves. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The tempo/mood marking 'mf' (mezzo-forte) is at the top right.

mf

_ frons - luinoslou_ an _ ges, Of _ frons - luinoslou_ an _ ges, Of _
 _ frons - luinoslou_ an _ ges, Of _ frons - luinoslou_ an _ ges,
 _ an _ ges, Of _ frons - luinoslou_ an _ ges,
 _ frons - luinoslou_ an _ ges, Of _ frons - luinoslou_ an _ ges,

frons - luinos lou - an - ges,

mf
Of - frons - luinos lou - an

mp
Of - frons - lui, of - frons

121

mp

- ges

mf
Of - frons - luinos lou - an - ges,

- lui nos louan - ges,

122

mp

f

f marcato.

De ce que, dans la foule et les hommes é - tran - ges, Nous ne soyons

f marcato.

De ce que, dans la foule et les hommes é - tran - ges, Nous ne soyons ⁽⁴⁾

f marcato.

De ce que, dans la foule et les hommes é - tran - ges, Nous ne soyons

f marcato.

De ce que, dans la foule et les hommes é - tran - ges, Nous ne soyons

dim. *f*

pas comme au - trui! Nous ne soyons pas

dim. *f*

pas comme au - trui! Nous ne soyons pas

dim.

pas comme au - trui!

dim.

pas comme au - trui!

mf *dim.* *f*

Nous ne soyons pas comme au trui! Offrons-lui nos lou -

Nous ne soyons pas comme au trui! Offrons-lui nos lou -

Nous ne soyons pas comme au trui! Offrons-lui nos lou -

Nous ne soyons pas comme au trui! Offrons-lui nos lou -

123

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

cresc.

Lento. *poco* **A tempo I^o** *f*

Nous ne soy - ons pas comme au - trui! Offrons-lui nos lou -

Nous ne soy - ons pas comme au - trui! Offrons-lui nos lou -

Nous ne soy - ons pas comme au - trui! Offrons-lui nos lou -

Nous ne soy - ons pas comme au - trui! Offrons-lui nos lou -

Lento. **A tempo I^o**

ff *pp* *f*

sa bassa.....!

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

f *cresc.*

Lento.**A tempo I^o**

poco *f* *cresc.*

Nous ne soy - ons pas comme au - trui, comme au -

poco *f* *cresc.*

Nous ne soy - ons pas comme au - trui, comme au -

poco *f* *cresc.*

Nous ne soy - ons pas comme au - trui, comme au -

poco *f* *cresc.*

Nous ne soy - ons pas comme au - trui, comme au -

Lento.**A tempo I^o**

124

ff *pp* *f*

8^a bassa.....!

-trui, comme au - trui!

-trui, comme au - trui!

-trui, comme au - trui!

-trui, comme au - trui!

-trui, comme au - trui!

ff *p* **Poco accel.**

ff

125 All^o giusto. (♩ = 112)

CHŒUR.

Soprani. *ff*
Contralti. *ff*
Ténors. *ff*
Basses. *ff*

Ré - jouis - sons - nous de joie infi - ni - - - e!

sf *mf*

Ac - cla - mons tous le Dieu de Ja - cob, —

Ac - cla - mons tous le Dieu de Ja - cob, —

Ac - cla - mons tous le Dieu de Ja - cob,

Ac - cla - mons tous le Dieu de Ja -

127

le Sei - gneur! Chan - tons, ac - com - pa -

le Sei - gneur!

le Sei - gneur!

-cob, le Sei - gneur!

mf

dim.

mp

S. *-gnés des tam-bou-rins son-neurs,*
Ténors *mf* Chan - tons, ac - com - pa -

128

S. Chan - tons, ac - com - pa -

T. *-gnés des tam-bou-rins son-neurs,*

S. *-gnés des tam-bou-rins son-neurs!*

T. Chan - tons, ac - com - pa -

Contralti.

129

Des ly - res

-gnés des tam-bou-rins son-neurs!

p

Una corda.

d'or, des har-pes d'har-mo - ni - e,

Basses.

Des ly - res

p

Des ly - res

d'or, des har-pes d'har-mo - ni - e,

130

C. d'or, des har - pes d'har - mo - ni - e!

B. Des ly - res

B. d'or, des har - pes d'har - mo - ni -

Soprani. *f*

Contralti. *f* Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa -

Ténors. *f* Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa -

Basses. *f* Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa -

- e! Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa -

131

Tre corde.

-gnés des tam-bou-rins son-neurs, Des ly-res

-gnés des tam-bou-rins son-neurs, Des ly-res

-gnés des tam-bou-rins son-neurs, Des ly-res

-gnés des tam-bou-rins son-neurs, Des ly-res

d'or, des ly-res d'or, des har-pes d'har-mo-

d'or, des ly-res d'or, des har-pes d'har-mo-

d'or, des ly-res d'or, des har-pes d'har-mo-

d'or, des ly-res d'or, des har-pes d'har-mo-

f

_ni - e! Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des

f

_ni - e! Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa -

f

_ni - e! Chan - tons, chan -

f

_ni - e! Chan - tons, chan - tons, ac -

132

tam - bou - rins son - neurs, Des ly - res d'or, des

-gnés des tam - bou - rins son - neurs, Des har - pes

- tons, ac - com - pa - gnés des ly - res d'or, des har -

- com - pa - gnés des ly - res d'or, des

cresc.

har - pes d'har - mo - ni - e, Des ly - res d'or, des

cresc.

d'har - mo - ni - e, Des ly - res d'or, des

cresc.

- pes d'har - mo - ni - e, Des ly - res d'or, des

cresc.

har - pes d'har - mo - ni - e, Des ly - res d'or, des

ff

har - pes d'har - mo - ni - e!

ff

har - pes d'har - mo - ni - e!

ff

har - pes d'har - mo - ni - e!

ff

har - pes d'har - mo - ni - e!

133

Meno mosso.

Four-voice musical score (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The tempo is **Meno mosso**. The lyrics are: "Tes fon - da - ti - ons, O Sain - te Si -". The music features a strong dynamic *f* (forte) at the beginning of each line. The melody is simple and homophonic, with a long note on "ons," followed by a half rest, and then a half note on "Sain" and a half note on "te Si".

Meno mosso.

Empty musical staves for piano accompaniment, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) in G major.

Four-voice musical score (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are: "- on, Sont sur les mon - ta - gnes sain - tes! A". The music features a strong dynamic *f* (forte) at the beginning of each line. The melody is simple and homophonic, with a long note on "- on," followed by a half rest, and then a half note on "Sont", a half note on "sur", a half note on "les", a half note on "mon", a half note on "ta", a half note on "gnes", a half note on "sain", a half note on "tes!", and a half note on "A".

Empty musical staves for piano accompaniment, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) in G major.

tou - tes, le Sei - gneur pré - fè - re tes en - cein -

tou - tes, le Sei - gneur pré - fè - re tes en - cein -

tou - tes, le Sei - gneur pré - fè - re tes en - cein -

tou - tes, le Sei - gneur pré - fè - re tes en - cein -

I^o tempo.

ff

_tes! Ré - jouissons -

ff

_tes! Ré - jouissons -

ff

_tes! Ré - jouissons -

ff

_tes! Ré - jouissons -

134 I^o tempo.

f

ff

- nous de joie in-fi ni - e! Ac-clamons tous le

- nous de joie in-fi ni - e! Ac-clamons tous le

- nous de joie in-fi ni - e! Ac-clamons tous le

- nous de joie in-fi ni - e! Ac-clamons

tr

135

Dieu de Ja-cob, le Sei-gneur!

Dieu de Ja-cob, le Sei-gneur!

Dieu de Ja-cob, le Sei-gneur!

tous le Dieu de Ja-cob, le Sei-gneur!

dim.

mf

Chan - tons, ac - compa - gnés des tambourins son - neurs!

mf

Chan -

mp

f

p

Des ly - res

- tons, ac - com - pa - gnés des tambou - rins son - neurs!

136

mp

p

Una corda.

d'or, des harpes d'harmoni - e!
 Des ly - res d'or, des

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal parts in G major (one sharp). The top staff has a melody starting on a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, and a half note F#. The second staff has a similar melody. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, and a half note F#. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Chan - tons, chan tons, ac -
 Chan - tons, chan tons, ac -
 Chan - tons, chan tons, ac -
 harpes d'harmoni - e! Chan - tons, chan tons, ac -
 Tre corde.

The second system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Chan - tons, chan tons, ac -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with the instruction "Tre corde." and a final chord.

- com - pa - gnés des tambou.rins son - neurs, Des ly - res

- com - pa - gnés des tambou.rins son - neurs, Des ly - res

- com - pa - gnés des tambou.rins son - neurs, Des ly - res

- com - pa - gnés des tambou.rins son - neurs, Des ly - res

d'or, des ly - res d'or, des harpes d'harmo - ni - e! Chan -

d'or, des ly - res d'or, des harpes d'harmo - ni - e! Chan -

d'or, des ly - res d'or, des harpes d'harmo - ni - e!

d'or, des ly - res d'or, des harpes d'harmo - ni - e!

138

-tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des tam - bou - rins son -
 -tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des tam - bou - rins son -
 Chan-
 Chan-
marcato.

-neurs,
 -neurs,
 -tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des tam - bou - rins son -
 -tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des tam - bou - rins son -
ff
marcato.

ff

ac - compagnés des tambourinssonneurs, Des ly - res d'or, des

ff

ac - compagnés des tambourinssonneurs, Des ly - res d'or, des

ff

neurs, des tambourinssonneurs, Des ly - res d'or, des

ff

neurs, ac - compagnés des tambourinssonneurs, Des ly - res d'or, des

139

ff

harpes d'harmo - ni - - e! Des ly - res d'or, des

harpes d'harmo - ni - - e! Des ly - res d'or, des

harpes d'harmo - ni - - e! Des ly - res d'or, des

harpes d'harmo - ni - - e! Des ly - res d'or, des

harpesd'harmo - ni - - - - e!

harpesd'harmo - ni - - - - e!

harpesd'harmo - ni - - - - e!

harpesd'harmo - ni - - - - e!

140

f

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and have the lyrics 'harpesd'harmo - ni - - - - e!'. The piano part begins at measure 140, marked with a forte (*f*) dynamic. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals (sharps, flats, naturals) indicating chromaticism. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign.

This system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'harpesd'harmo - ni - - - - e!'. The piano part continues with the same complex texture of beamed notes and accidentals. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

141 And^{te} cantabile. (♩ = 40)

L'HISTORIEN.

Più mosso.

C'é - tait en une an - née en -

142 Più mosso.

I'H

_tiè - rements a - cré - e, Et toute à la pri - ère arden - te consa -

I'H

_cré - e, Et que, selon les vieil - les lois, On ap - pelait sabba - ti -

Con moto. *p* *cresc.*

I.H. 143 - que. Des ri - ves du Jour_dain s'éle_vait u_ne

Con moto. ($\text{♩} = 69$)

fpp *cresc. poco a poco.* *pp*

I.H. voix Aux ac_cents incon_nus, vi_bran_t et prophé.

f

I.H. - ti - ques. *ff* *court.*

ff

A tempo impetuoso. *f*

I.H. 144 Tout un peuple é_cou_tait, dans

A tempo impetuoso. ($\text{♩} = 69$)

ff *fpp*

I.H. un pro-fond é - moi, Plein des pro - nies - ses au -

I.H. - cien - nes, Les pa - ro - les di -

cresc. poco a poco.

I.H. - sant les ac - ti - ons pro - chai -

I.H. - nes.

145

Riten.

Riten.

And^{te} cantabile. (1^{re} T^{re})*p avec onction.*

Et cha - cun — pri - ait et par - lait — Sui - vant l'es -

And^{te} cantabile. (1^{re} T^{re})

Cédez un peu.

A tempo.

- prit qui l'a - ni - mait, — Et cha - cun — pri -

Cédez un peu. **146** A tempo.

- ait et par - lait — Sui - vant l'es - prit qui l'a -

Rit.

A tempo.

- - - ni - mait.

Rit. **147** A tempo. Allarg.

dim. *pp* *smorzando.*

Lento.1^{er} Ténor.*mp*

En

2^d Ténor.*mp*

En

TROIS PUBLICAINS.

Basse.

mp

En

Lento. (♩ = 76)*sempre pp**mp***Andante.**

vous, sainte Si - on, se trou - ve la Ci - té De tous ceux qui seront dans la fé -

vous, sainte Si - on, se trou - ve la Ci - té De tous ceux qui seront dans la fé -

vous, sainte Si - on, se trou - ve la Ci - té De tous ceux qui seront dans la fé -

148**Andante.** (♩ = 100)

cresc. *f* *dim.*

_li - ci - té! Devant vous, nous avons cri - é, Seigneur, sans trê - ve, Que

cresc. *f* *dim.*

_li - ci - té! Devant vous, nous avons cri - é, — Seigneur, sans trê - ve, Que

cresc. *f* *dim.*

_li - ci - té! Devant vous, nous avons cri - é, — Seigneur, sans trê - ve, Que

p *cresc.*

no - tre pri - ère à vous seul s'é - lè - ve! Prêtez l'o - reille

p *cresc.*

no - tre pri - ère à vous seul s'é - lè - ve! Prê - tez l'o -

p *cresc.*

no - tre pri - ère à vous seul s'é - lè - ve! Prêtez l'o - reille

149

aux bons désirs de notre cœur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont - dans

reille aux bons dé - sirs de no - tre cœur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont - dans

aux bons désirs de notre cœur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont dans

cresc. *f* *dim.*

le bonheur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont dans le bon -

le bonheur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont dans le bon -

le bonheur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont dans le bon -

dim. *dim.* *dim.*

le bonheur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont dans le bon -

le bonheur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont dans le bon -

le bonheur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont dans le bon -

dim.

Senza rigore.

En

En

En

Un PHARISIEN. (Baryton)

150

(♩ = ♩)

Ma bouche ne connut jamais — que la sages — se;

Senza rigore.

f

f

A tempo.

vous, sain - te Si - on, se - trou - ve

vous, sain - te Si - on, se trou - ve

vous, sain - te Si - on, se trou - ve

un Ph. *f*

Ma bouche ne connut jamais que la sa - ges - se, que la sa -

A tempo.

mf

la Ci - té De tous ceux qui se - ront dans la fé -

la Ci - té De tous ceux qui se - ront dans la fé -

la Ci - té De tous ceux qui se - ront dans la fé -

un Ph. - ges - se; Mon cœur à la pru - dence in - ces - sam -

cresc. *f* - li - ci - té! De - vant vous, nous a - vons cri -

cresc. *f* - li - ci - té! De - vant vous, nous a - vons cri -

cresc. *f* - li - ci - té! De - vant vous, nous a - vons cri -

un Ph. - ment s'adres - se. Ma bouche ne connut jamais que la sa -

cresc.

dim.

- é, Sei-gneur, sans trê - ve, Que no-tre pri-ère à vous

dim.

- é, — Sei-gneur, sans trê - ve, Que no-tre pri-ère à vous

dim.

- é, — Sei-gneur, sans trê - ve, Que no-tre pri-ère à vous

un Ph. *poco dim.*

- ges - se, que la sa-ges - se; Mon cœur à la pru-

dim.

p *mf*

seul s'é - lè - ve! Prêtez l'o-reille

p *mf*

seul s'é - lè - ve! Prêtez l'o-reille

p *mf*

seul s'é - lè - ve! Prêtez l'o-reille

un Ph. *cresc.*

- den - ce incessamment s'a - dres - se. J'é - cou - te -

151

p *mf*

cresc. *f*

aux bons désirs de no-tre cœur, Pla - cez-nous a - vec

cresc. *f*

aux bons désirs de no-tre cœur, Pla - cez-nous a - vec

cresc. *f*

aux bons désirs de no-tre cœur, Pla - cez-nous a - vec

un Ph. -rai la pa - ra - bole, J'é - cou - te - rai la pa - ra -

cresc. *f*

ceux qui sont dans le bonheur! Pla - cez-nous a - vec

ceux qui sont dans le bonheur! Pla - cez-nous a - vec

ceux qui sont dans le bonheur! Pla - cez-nous a - vec

un Ph. -bo - le, et je di - rai Sur la har - pe que mes doigts pressent, et je di -

dim.
ceux qui sont dans le bon

dim.
ceux qui sont dans le bon

dim.
ceux qui sont dans le bon

un Ph.
dim.
_rai Sur la harpe que mes doigts pres sent, Ce quel-le vou

dim.

p
_heur!

p
_heur!

p
_heur!

un Ph.
_dra m'ins - pi - rer!

mp

p

p

Adagio.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

CHŒUR

p

Sei - gneur, je vous aime -

p

Sei - gneur, je vous aime -

p

Sei - gneur, je vous aime -

p

Sei - gneur, je vous aime -

152 Adagio. (♩ = 48)(Acc^t ad libitum)*p**p*

Una corda.

Una corda.

Riten.

-rai! Vous ê-tes mon re - fuge et ma force é-ter - nel - le, Mon li-bé-ra - teur a - do -

-rai! Vous ê-tes mon re - fuge et ma force é-ter - nel - le, Mon li-bé-ra - teur a - do -

-rai! Vous ê-tes mon re - fuge et ma force é-ter - nel - le, Mon li-bé-ra - teur a - do -

-rai! Vous ê-tes mon re - fuge et ma force é-ter - nel - le, Mon li-bé-ra - teur a - do -

Riten.

A tempo.**Poco accel.**

cresc. *f* *court.*

- ré! Je vous louerai, je vous in-vo-querai, Et tous mes ennemis fuiront,

cresc. *f* *court.*

- ré! Je vous louerai, je vous in-vo-querai, Et tous mes ennemis fuiront.

cresc. *f* *court.*

- ré! Je vous louerai, je vous in-vo-querai, Et tous mes ennemis fuiront,

cresc. *f* *court.*

- ré! Je vous louerai, je vous in-vo-querai, Et tous mes ennemis fuiront,

A tempo.**153****Poco accel.**

cresc. *f* *court.*

p Rit.**A tempo.**

p *mf*

trou-pe charnel - le! De - puis longtemps en proie aux douleurs de la

p *mf*

trou-pe charnel - le! De - puis longtemps en proie aux douleurs de la

p *mf*

trou-pe charnel - le! De - puis longtemps en proie aux douleurs de la

p *mf*

trou-pe charnel - le! De - puis longtemps en proie aux douleurs de la

Rit.**A tempo.**

p *mf*

f *sempre cresc.* *ff*

mort, Plein d'i-ni-qui-té, de trouble et de pei-ne, J'ai cri-é vers mon

f *sempre cresc.* *ff*

mort, Plein d'i-ni-qui-té, de trouble et de pei-ne, J'ai cri-é vers mon

f *sempre cresc.* *ff*

mort, Plein d'i-ni-qui-té, de trouble et de pei-ne, J'ai cri-é vers mon

f *sempre cresc.* *ff*

mort, Plein d'i-ni-qui-té, de trouble et de pei-ne, J'ai cri-é vers mon

154

f *cresc.* *ff*

dim.

Dieu, si fort Que ma voix a tou-ché sa bon-té souverai -

dim.

Dieu, si fort Que ma voix a tou-ché sa bon-té souverai -

dim.

Dieu, si fort Que ma voix a tou-ché sa bon-té souverai -

dim.

Dieu, si fort Que ma voix a tou-ché sa bon-té souverai -

dim. *mf*

p *court.* *pp*

- ne! Sei - gneur, je vous aime - rai! Vous ê - tes mon re - fuge et ma force é - ter -

p *court.* *pp*

- ne! Sei - gneur, je vous aime - rai! Vous ê - tes mon re - fuge et ma force é - ter -

p *court.* *pp*

- ne! Sei - gneur, je vous aime - rai! Vous ê - tes mon re - fuge et ma force é - ter -

p *court.* *pp*

- ne! Sei - gneur, je vous aime - rai! Vous ê - tes mon re - fuge et ma force é - ter -

155

court.

pp

Riten.

*dim.**, morendo.*

A tempo.

- nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do - ré!

dim. *, morendo.*

- nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do - ré!

dim. *, morendo.*

- nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do - ré!

dim. *, morendo.*

- nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do - ré!

Riten.

A tempo.

(Acc! obligé)

ppp

dim.

cresc.

f

Tre corde.

156 Moderato. (♩. = 56)



Le PRÉCURSEUR.



Più lento.

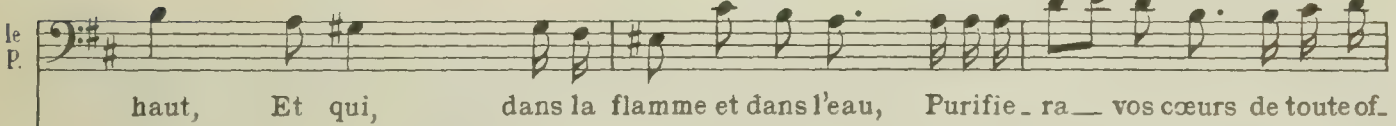


au - tre va venir que de peu — je devan - - ce, Plus puissant et plus

157 Più lento. (♩ = 88)



Cédez.



haut, Et qui, dans la flamme et dans l'eau, Purifie - ra — vos cœurs de toute of.

Suivez.



A tempo

1^o tempo.

le P. fen - - - se.

A tempo 158 1^o tempo. (♩ = 56)

ff *f*

Meno mosso.

le P. Il a son van

159 Meno mosso. (♩ = 116)

f *mp*

le P. dans la main, Car il sépa - re - ra la

sf *dim.* *mp*

le P. pail - le du bon grain, Il met - tra le fro - ment dans le gre.

160

sf *dim.* *mp*

le
P.

- nier di - vin, Et jette - ra la paille i - nu - tile et le - gè -

p *cresc.* *poco* *a poco.*

le
P.

- re Au brasier é - ter - nel qu'al - lu - ma sa co -

f *cresc.*

le
P.

- lè - - - re!

ff *cresc.* *fff* *long.* *long.*

Ben moderato. *a piacere.* **A tempo.**

Qui don cest celui-ci?

Ben moderato. (♩ = 60) **Suivez.** **A tempo.** (Molto mod^{to})

p *dim.* *pp*

a piacere. **A tempo.** *a piacere.*

le P. Est-ce qu'il vient pour le bap - tême ? N'est-ce pas moi, devant tous

Suivez. **A tempo.** **Suivez.**

pp

Rall. **A tempo.**

le P. ceux qui sont i-ci, Qui devrais aller à lui-même ?

A tempo. **162**

pp

Allegretto.
1^{rs} Soprani. *p*

Les ANGES. Laissez-le faire, il faut que par son mi_nis -

2^{ds} Soprani. *p*

Laissez-le faire, il faut que par son mi_nis -

Contralti. *p*

Laissez-le faire, il faut que par son mi_nis -

Allegretto. (♩ = 80)

pp

Una corda.

re S'accomplisse au-jour-d'hui la jus-ti-ce sur ter

re S'accomplisse au-jour-d'hui la jus-ti-ce sur ter

re S'accomplisse au-jour-d'hui la jus-ti-ce sur ter

re.

re.

re.

cda

163 And^{te} maestoso. (♩ = 52)

f *cresc.* *ff*

Tre corde.

L'HISTORIEN.

f

Et Je - sus se le - va de l'eau; —

164

mp *f*

I.H.

Les cieux s'ou - vri - - -

cresc. *ff* *mp* *p*

165

I.H.

- - - - - rent, Et sur Lui l'Es - prit -

6 *6* *6* *6* *6* *6*

166

I.H. *-Saint aus_si_tôt des_cen - dit* *Sous* *for - me de - co -*

mp *pp*

I.H. *- lombe, et son front res - plen - dit.*

mp

I.H. *Et sous le firmament clair ces*

167 *mp più marcato.*

I.H. *mots re - ten - ti - - - rent:*

mf *p*

All^{to} vivo.1^{rs} Soprani.

Voi - ci le fils ai - mé de ma puis - san - ce,

2^{ds} Soprani.

Voi - ci le fils ai - mé de ma puis - san -

Contralti.

Voi - ci le fils ai - mé de ma puis - san -

168**All^{to} vivo.** (♩ = 96)

Una corda.

En qui j'ai mis tou - tes mes complai -

- ce, En qui j'ai mis tou - tes mes complai -

- ce, En qui j'ai mis tou - tes mes complai -

poco dim. **Rall.**

- san - - - - - ces. - - - - -

- san - - - - - *poco dim.* - - - - - ces. - - - - -

- san - - - - - *poco dim.* - - - - - ces. - - - - -

Rall.

poco dim.

169 And^{te} sostenuto. (♩ = 54)

mf *cresc.* *f*

Tre corde.

Le PRÉCURSEUR.

mf

Que ce - lui — qui possède à lui seul deux manteaux En a - bandonne

170

mp *p sostenuto.*

le P.
un à son frè - re, Et que ce - lui qui fait chaque jour bonne

le P.
chère Partage avec au - trui le bien qu'il a de trop. Vous

171

le P.
au - tres publicains, suivez la loi sacré - e; De toute violence abstenez-

le P.
- vous, soldats; N'ex - i - gez rien de plus que la somme payé -

Poco rit. A tempo.

le P. *p* *2.* *2.*

- e. — Ce — lui quidoit venir promène i ci ses pas, Et — vous ne

172 Poco rit. A tempo.

dim. *p sostenuto.* *p*

le P. *cresc.*

le connaissez pas! — Ce — lui quidoit venir promène i ci ses

173 *cresc molto.*

le P. *dim.* *2.* *2.* *A tempo.*

pas, Et vous — ne le connais — sez pas! —

A tempo.

f *M.D.* *dim.* *mf* *dim.* *p* *M.G.* *dim.* *pp*

L'HISTORIEN.

Poco più lento.*dolce.*

Et Jean, continuant à prêcher le Sauveur, Sur les

174

Poco più lento.

p

pp M.G.

p cantabile. M.D.

bords du Jourdain baptisait les pécheurs.

dim.

pp *smorzando.*

175 **All^o vivo.** (♩ = 126)

f

8

CHŒUR DES PHARISIENS.

Ténors. *p*
 Nous de - vons sur - veil - ler, a - fin de les con -

Basses. *p*
 Nous de - vons sur - veil - ler, a - fin de les con -

176

ff
p e leggiero.

- naï - tre, Ceux dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan - ger. En -

- naï - tre, Ceux dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan - ger.

- voy - ons les An - ciens, les Scri - bes et les Prê - tres,

En - voy - ons les An - ciens, les Scri - bes et les

177

p sempre.

Pour in - ter - ro - ger L'é - tran - ger. Nous

Prê - tres, Pour in - ter - ro - ger L'é - tran - ger.

de - vons sur - veil - ler, a - fin de les con - naî - tre, Ceux

178 Nous de - vons sur - veil - ler, a - fin de les con -

1^{rs} Ténors. dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan -

2^{ds} Ténors. dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan -

Basses. - nai - tre, Ceux dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan -

-ger. En - voy - ons les An - ciens, les Scri - bes et les

-ger. En - voy - ons les An - ciens, les Scri - bes et les

-ger. En - voy - ons les An - ciens, — les Scri - bes et les

179

p

Prê - tres, Pour in - ter - ro - ger Lé - tran - ger.

Prê - tres, Pour in - ter - ro - ger Lé - tran - ger.

Prê - tres, Pour in - ter - ro - ger Lé - tran - ger.

ff

pp

180 **Tempo di marcia, pomposo.** (♩ = 80)

Piano accompaniment for measures 180-184. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a rhythmic march pattern with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* (measures 180-181), *cresc.* (measures 182-183), and *ff* (measure 184). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Poco meno.

Le PRÉCURSEUR.

Meno mosso.
(a piacere)

Je ne suis

1^{er} Ténor.

Que penses-tu de toi? Ré - ponds, quidonces - tu?

2^d Ténor.

Que penses-tu de toi? Ré - ponds, quidonces - tu?

1^{re} Basse.

Que penses-tu de toi? Ré - ponds, quidonces - tu?

2^e Basse.

Que penses-tu de toi? Ré - ponds, quidonces - tu?

181 **Poco meno.** (♩ = 72)

Meno mosso.
(a piacere)

Piano accompaniment for measures 181-184. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. It consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic is *pp* (pianissimo) starting in measure 184.

QUATRE PHARISIENS.

1^o tempo.

le
p

pas le Christ.

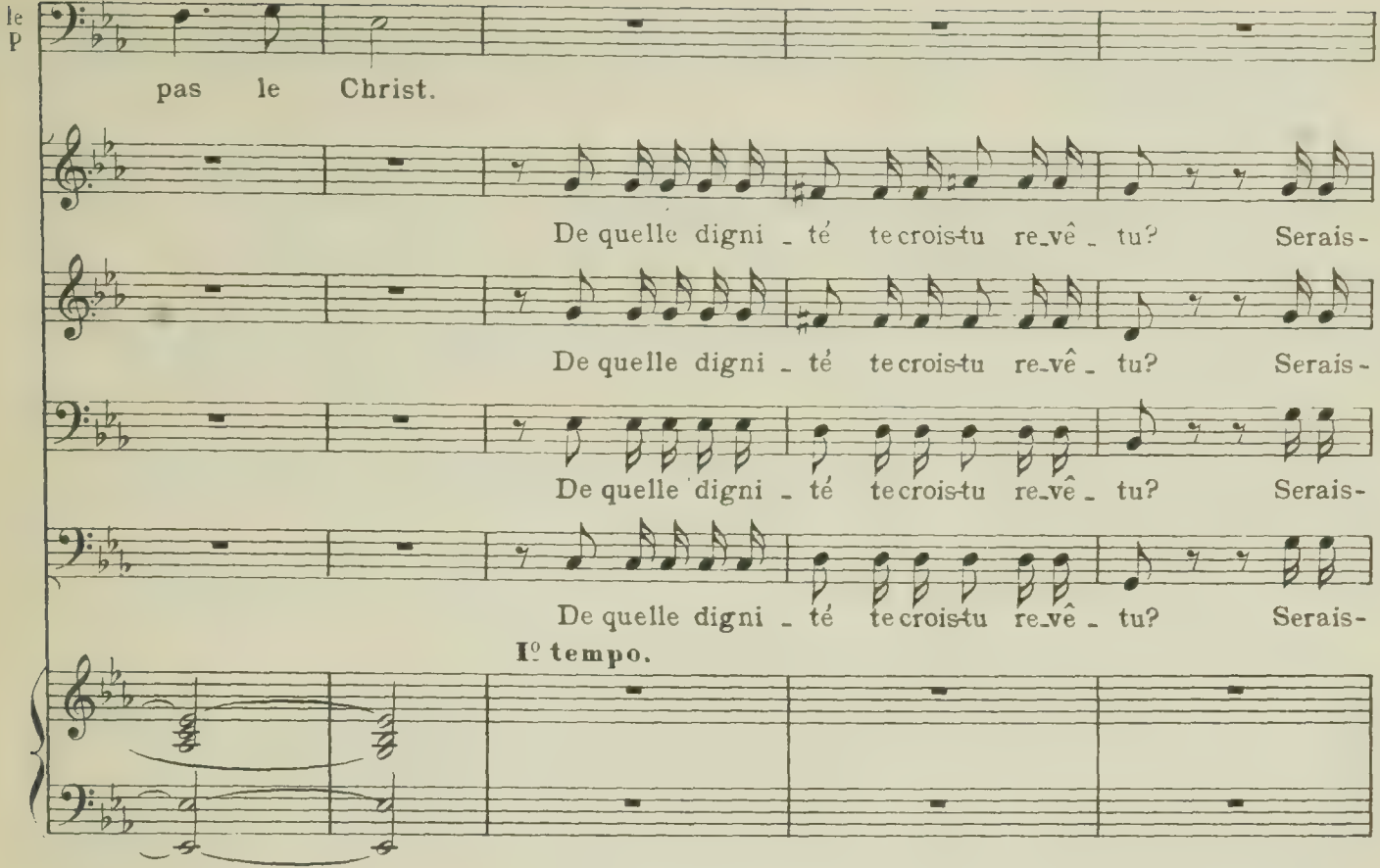
De quelle digni - té te croistu re - vê - tu? Serais -

De quelle digni - té te croistu re - vê - tu? Serais -

De quelle digni - té te croistu re - vê - tu? Serais -

De quelle digni - té te croistu re - vê - tu? Serais -

1^o tempo.



A piacere.

le
p

Je ne suis pas É - lie.

-tu le grand É - lie?

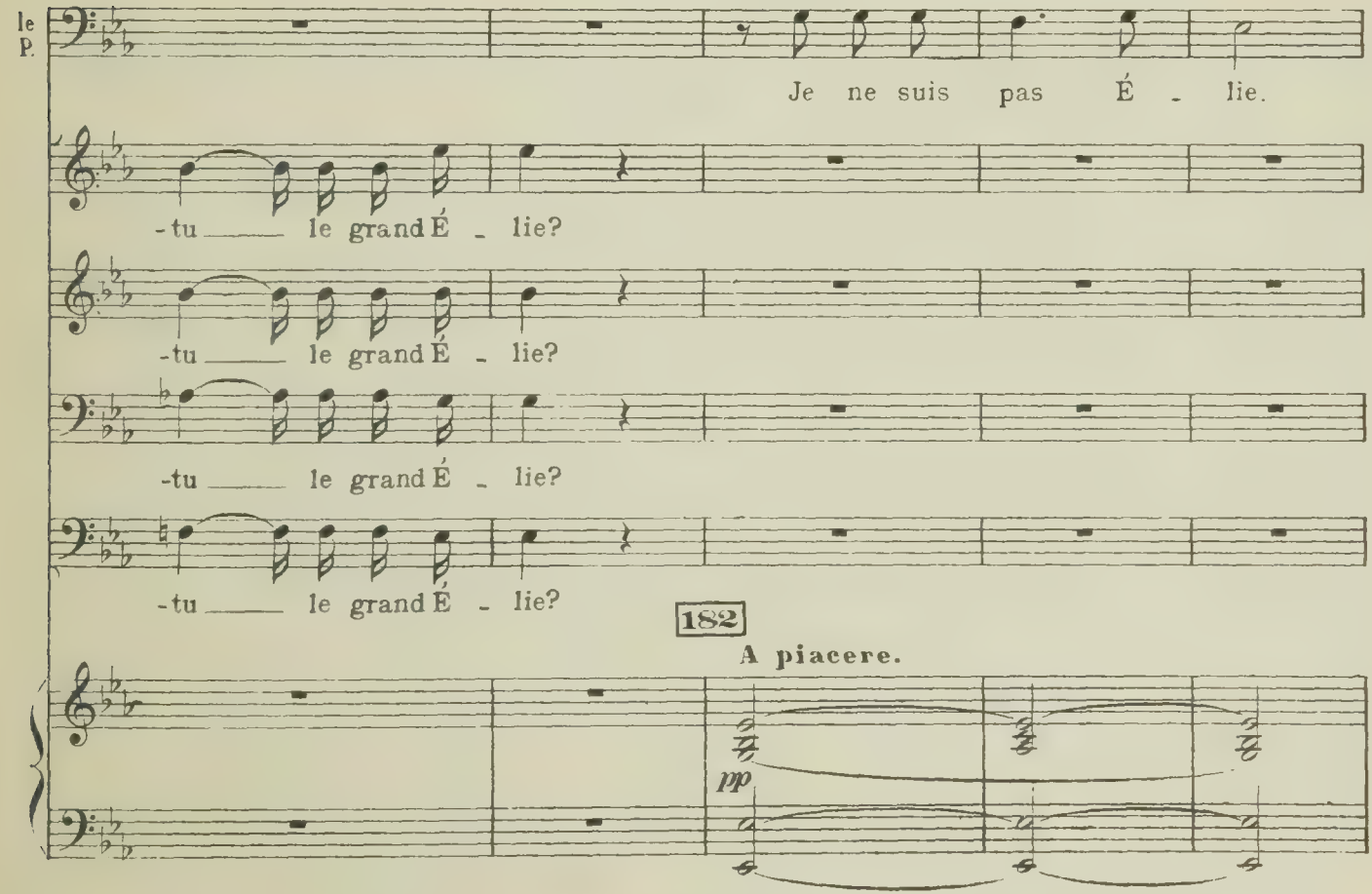
-tu le grand É - lie?

-tu le grand É - lie?

-tu le grand É - lie?

182

A piacere.



A tempo **A piacere.**

le P. Je ne suis pas le Pro - phète -

Es-tu le Pro - phète - te?

Es-tu le Pro - phète - te?

Es-tu le Pro - phète - te?

Es-tu le Pro - phète - te?

A tempo **A piacere.**

pp

A tempo.

le P. - te.

A - lors, quidonc es - tu, grand bapti_seur su - prê - me? Pour

A - lors, quidonc es - tu, grand bapti_seur su - prê - me? Pour

A - lors, quidonc es - tu, grand bapti_seur su - prê - me? Pour

A - lors, quidonc es - tu, grand bapti_seur su - prê - me? Pour

A tempo.

que nous ré_pondions aux prin_ces de la loi Qui nous ont en_voy_és vers

que nous ré_pondions aux prin_ces de la loi Qui nous ont en_voy_és vers

que nous ré_pondions aux prin_ces de la loi Qui nous ont en_voy_és vers

que nous ré_pondions aux prin_ces de la loi Qui nous ont en_voy_és vers

toi, Que penses - tu de ta doc_trine et de toi - mê - me?

toi, Que penses - tu de ta doc_trine et de toi - mê - me?

toi, Que penses - tu de ta doc_trine et de toi - mê - me?

toi, Que penses - tu de ta doc_trine et de toi - mê - me?

Animato.

Le PRECURSEUR.

183 *f* *Animato.* ($\text{♩} = 100$)

Jesuis la voix criant au peuple avec ardeur: Rendez

le P. droits les sentiers, les sentiers du Seigneur!

le P. Se - lon le Pro - phète I - sa - i -

le P. - e Je ne suis pas É - li -

1^o tempo.

le
p

- e.

Mais pourquoi donc alors baptises - tu,

LES QUATRE PHARISIENS. Mais pourquoi donc alors baptises - tu,

Mais pourquoi donc alors baptises - tu,

Mais pourquoi donc alors baptises - tu,

Mais pourquoi donc alors baptises - tu,

1^o tempo.

Si tu n'es ni le Christ, ni le Prophète é - lu?

Si tu n'es ni le Christ, ni le Prophète é - lu?

Si tu n'es ni le Christ, ni le Prophète é - lu?

Si tu n'es ni le Christ, ni le Prophète é - lu?

Si tu n'es ni le Christ, ni le Prophète é - lu?

f

Grave et solennel.

Le PRÉCURSEUR.

f

Moi, je baptise, et

184 Grave et solennel. (♩ = 66)*f**p sostenuto.*le
P.

c'est dans leau; — Mais un au - tre, plus grand et

le
P.

plus puis - sant en - co - re, Est là, par - mi vous, qu'on i -

*cresc.**f*le
P.**185**

- gno - re;

Lui, — fe - ra des hom - mes nou -

f

Rall.

le P. - veaux. Et de ce - lui - là, je ne suis pas di - gne De déli -

Rall.

f *p*

A tempo.

le P. - er les sou - liers! Car Lui bap - ti - se - ra, se -

186

dim. *p*

le P. - lon le dou - ble si - gne, Dans l'Es - prit et le feu vos

le P. cœurs long - temps souil - lés, Car Lui bap - ti - se - ra, se -

cresc.

187

Allarg.

le
P.

lon le dou-ble si-gne, Dans l'Esprit et le feu vos cœurs long-temps soul-

Allarg.

f *cresc.* *ff*

A tempo.

188

le
P.

-lès.

A tempo.

T^o di marcia, vivo. (♩=100)

M.D.

M.G.

f *ff*

dim. *pp*

Mod^{to} maestoso.

CHŒUR.

Soprani. *ff*

Contralti. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Au mon-de, le Christ est manifes - té. —

189 Mod^{to} maestoso. (♩ = 80)

f *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

Au mon-de, le Christ est manifes - té. —

Laprophé - tie é - tait plei - ne de véri - té. —

Laprophé - tie é - tait plei - ne de véri - té. —

Laprophé - tie é - tait plei - ne de véri - té. —

Laprophé - tie é - tait plei - ne de véri - té. —

f *cresc.*

Basses.

mf **190**

O Sei - gneur, no - tre pè - re, Que

ff *mf*

jus - qu'à vous mon - te no - tre pri - è - re! Prê - tez l'o - reille aux

legato espress.

bons dé - sirs de notre cœur, Placez - nous a - vec ceux — qui

191

sont dans le bon - heur, Placez - nous a - vec ceux — qui — sont dans

dim.

Soprani. **192**

f

dim. O Sei-gneur, no - tre pè - re, Que jusqu'à vous

le bon - heur.

p

f marcato.

S mon - te notre pri - è - re! Prê - tez l'o - reille aux bons dé - sirs de notre

, espress.

193 cœur, Placez - nous a - vec ceux — qui sont dans le bon -

cresc.

S _ heur, Placez - nous — a - vec ceux — qui — sont — dans —

cresc.

Soprani. *f*
le bon - heur. O Sei_gneur notre pè - re, Que jusqu'à

Contralti. *f*
O Sei_gneur, no - tre pè - re, Que jus - qu'à vous

Ténors. *f*
O Seigneur, no - tre pè - re, Que jusqu'à vous

Basses. *f*
O Sei_gneur, no - tre pè - re, Que jus - qu'à vous

194

M.G. *ff*

cresc.

vous - mon - te - no - tre pri - è - re! Prêtez l'oreille aux bons désirs de notre

cresc.

mon - te notre pri - è - re! Prê - tez l'o - reille aux bons dé - sirs de notre

cresc.

mon - te no - tre pri - è - re! Prêtez l'oreille aux bons désirs de notre

cresc.

mon - te notre pri - è - re! Prê - tez l'o - reille aux bons dé - sirs de notre

, ff espress.

cœur, Placez - nous a - vec ceux — qui sont dans le bon -

, ff espress.

cœur, Placez - nous a - vec ceux — qui sont dans le bon -

, ff espress.

cœur, Placez - nous a - vec ceux — qui sont dans le bon -

, ff espress.

cœur, Placez - nous a - vec ceux — qui sont dans le bon -

195

Riten. dim.

- heur, — Pla - cez - nous avec ceux — qui — sont dans —

dim.

- heur, Placez - nous — a - vec ceux — qui — sont dans

dim.

- heur, — Placez - nous — a - vec ceux — qui — sont dans

dim.

- heur, Placez - nous — a - vec ceux — qui — sont dans

Riten.

Sempre rit. mp dim.

mp dim.

mp dim.

mp dim.

Sempre rit.

pp *court* **Più lento.** *ppp*

le bon - heur! Pla - cez - nous a - vec ceux qui

le bon - heur! Pla - cez - nous a - vec ceux qui

le bon - heur! Pla - cez - nous a - vec ceux qui

le bon - heur! Pla - cez - nous a - vec ceux qui

196 *court.* **Più lento.**

sont dans le bon - heur!

sont dans le bon - heur!

sont dans le bon - heur!

sont dans le bon - heur! (*4^{tes} Basses ad lib.*)

Sempre lento.

pp *dim.* *ppp*

Una corda.

Fin de la 2^e Partie.

G.C.1.

3^e PARTIE

LE MARTYRE

197 And^{te} con moto. (♩ = 50)

PIANO.

Musical score for Piano, measures 197-202. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include forte (f) and mezzo-forte (mf).

Le PRÉCURSEUR.

Musical score for Le PRÉCURSEUR, measures 197-202. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf).

Voi - ci l'A - gneau de

198

Musical score for Le PRÉCURSEUR, measures 203-208. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Dieu, ——— voi - ci ce - lui qui por - - te

le
P.

Tous les pé - chés du mon - de en sa grande â - me

le
P.

for - te! Il n'est ve - nu qu'après moi,

199

le
P.

Mais de toute sa gloire — au - guste il me dé - pas -

cresc.

cresc.

f

le
P.

- se! C'est pour le ré - vé - ler que moi, l'humble qui

200

dim.

p

dim.

p

cresc.

le
P.

pas - se, Je suis ve - nu sou - mettre Is - ra - ël à sa loi,

f marcato.

f

le
P.

Et bapti - ser dans l'eau qui dis - pose — à la grâ - - ce.

201

cresc.

ff

le
P.

202 J'ai vu — l'Esprit du ciel,

pp

cresc.

le
P.

sur son beau front di - vin Des - - - cendre et se po -

cresc.

1^{re} P.
 - ser en co - lom - be de flam - me! Ce - lui qui m'envoy -
 203 *dolce cantabile.*
mf sf p

1^{re} P.
 - a sur les bords du Jour - dain Me l'a dit, et mon

1^{re} P.
f
 â - me Lui - té - moi - gne qu'il est - vrai -
mf

1^{re} P.
 - ment le fils de Dieu!
Rall.
cresc. f dim.

le P. *p* **201** *A tempo.*

Voi - ci l'A - gneau de Dieu, que nous pro -

A tempo.
smorz.
p

le P. *cresc.* *f*

- mit sa grâ - ce, Ce - lui qui fait cou - ler au front

cresc. *mf cresc.*

le P. *dim.*

l'onde ef - fi - ca - ce, l'onde ef - fi -

205 *f* *p* *dim.* *p*

le P. *pp* *dim.* *Poco allarg.* *f*

- ca - - - ce!

pp *dim.*

Soprani. *f**A tempo meno mosso.*

Voi - ci l'A - gneau de Dieu, voi - ci ce - lui qui

Contralti. *f*

CHŒUR. Voi - ci l'A - gneau de Dieu, voi - ci ce - lui qui

Ténors. *f*

Basses. *f*

Voi - ci l'A - gneau de Dieu, voi - ci ce - lui qui

206

A tempo meno mosso. (♩ = 72)

f

por - te Tous les pé - chés du mon - de en sa grande â - me

por - te Tous les pé - chés du mon - de en sa grande â - me

por - te Tous les pé - chés du mon - de en sa grande â - me

por - te Tous les pé - chés du mon - de en sa grande â - me

for - te! Voi - ci l'a - gneau sans ta - che!

for - te! Voi - ci l'a - gneau sans ta - che!

for - te! Voi - ci l'a - gneau sans ta - che!

for - te! Voi - ci l'a - gneau sans ta - che!

207

for - te! Voi - ci l'a - gneau sans ta - che!

ff Et, de sa plé-ni - tu - de, Nous a - vons tout re -

ff Et, de sa plé-ni - tu - de, Nous a - vons tout re -

ff Et, de sa plé-ni - tu - de, Nous a - vons tout re -

ff Et, de sa plé-ni - tu - de, Nous a - vons tout re -

Riten.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: - çu, grâce et man_su_é - tu - - - . The tempo is marked **Riten.** and the dynamics are *dim.*

Riten.

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords and a melodic line in the right hand. The tempo is marked **Riten.** and the dynamics are *dim.*

A tempo.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: - de! Voi - ci l'A - gneau de Dieu que. The tempo is marked **A tempo.** and the dynamics are *mp* and *f*.

208

A tempo.

Piano accompaniment for the second system, featuring arpeggiated chords and a melodic line in the right hand. The tempo is marked **A tempo.** and the dynamics are *p* and *f*.

nous pro - mit sa grâ - ce, Ce - lui qui fait cou -

nous pro - mit sa grâ - ce, Ce - lui qui fait cou -

nous pro - mit sa grâ - ce, Ce - lui qui fait cou -

nous pro - mit sa grâ - ce, Ce - lui qui fait cou -

Più lento. *Allarg.*

ler au front l'onde ef-fi-ca - ce!

ler au front l'onde ef-fi-ca - ce!

ler au front l'onde ef-fi-ca - ce!

ler au front l'onde ef-fi-ca - ce!

209

Più lento. *Allarg.*

ler au front l'onde ef-fi-ca - ce!

ler au front l'onde ef-fi-ca - ce!

ler au front l'onde ef-fi-ca - ce!

ler au front l'onde ef-fi-ca - ce!

210 *Vivo agitato.* (♩ = 120)

pp *p* *cresc.*

L'HISTORIEN.

Récitatif.

Mais Je - sus — ne demeura Qu'un jour à Beth-Haba-ra, Et se ren -

Récitatif. **211**

f *p*

dit, suivi d'une troupe éton - né - e, Dans les cam - pa - gnes de Ju - dé - e.

p

212

A tempo.

pp *p* *cresc.*

Meno mosso. (Senza rigore)
L' HISTORIEN.

Chaque jour la foule aug- men- tant, Par- ce que sa pa-

213 **Meno mosso. (Senza rigore)**

I.H. - role était douce et su - a - ve, Cela parut un évènement

dolce.

I.H. gra - ve, Et fi - nit par troubler les disci - ples de

All^{to} moderato.

l'H.

Jean.
Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

f

Ce_

Ce_

Ce_

Ce_

Ce_

214 All^{to} moderato. (♩ = 88)

ff

_ lui qui se tenait a_vec vous aujourd'hui, Il bapti - se, et le

_ lui qui se tenait a_vec vous aujourd'hui, Il bap - ti - se, il bapti - se, et le

_ lui qui se tenait a_vec vous aujourd'hui, Il bapti - se,

_ lui qui se tenait a_vec vous aujourd'hui, Il bapti - se, et le

f

peuple en - tier accourt à lui; Il bap - ti - se, il bap - ti - se, et le

peuple en - tier accourt à lui; Il bap - ti - se, il bap - ti - se,

et le peuple en - tier accourt à lui; Il bap - ti - se, il bap - ti - se,

peuple en - tier accourt à lui, Il bap - ti - se, il bap - ti - se,

peuple en - tier ac - court à lui; Il bap - ti se, il bap -

et le peuple en - tier ac - court à lui; Il bap - ti se, il bap -

et le peuple en - tier ac - court à lui; Il bap - ti se, il bap -

et le peuple en - tier ac - court à lui; Il bap -

cresc.

ff *Riten.*

- ti - se, il bap-ti - - - se!

- ti - se, il bap-ti - - - se!

- ti - se, il bap-ti - - - se!

- ti - se, il bap-ti - - - se! *f* Du plus

215 *Riten.*

ff *poco dim.*

A tempo meno mosso.

f

Du plus humble il se fait com -

humble il se fait compren - dre pari - ma - ges; Du plus humble

A tempo meno mosso. (♩ = 76)

f

Du plus humble il se fait compren - dre par i -
 - pren - dre par i - ma - ges; Du plus humble il se fait compren - -
 il se fait compren - - dre par i - ma - ges;
 Du plus humble il se fait com - pren - dre par i - ma - ges;
 - ma - ges; Du plus humble il se fait compren - - - dre, il se
 - - dre par i - ma - ges;
 Du plus humble il se fait compren - dre,

216

Revenez graduellement au I^{er} mouv^t.

Revenez graduellement au 1^{er} mouv^t.

I^o tempo.*cresc.**cresc.**cresc.**cresc.*

on l'écou - te, on le suit, Par - tout l'on fê - te son passa - ge, Par -

on l'écou - te, on le suit, Par - tout l'on fê - te son passa - ge, Par -

- cou - te, on le suit, Par - tout l'on fê - te son passa - ge, Par -

- cou - te, on le suit, Par - tout l'on fê - te son passa - ge, Par -

I^o tempo. (♩ = 88)

- tout l'on fê - te son passa - ge, Et c'est à lui que vous rendîtes témoigna - ge, Et c'est à

- tout l'on fê - te son passa - ge, Et c'est à lui que vous rendîtes témoigna - ge, Et c'est à

- tout l'on fê - te son passa - ge, Et c'est à lui que vous rendîtes témoigna - ge,

- tout l'on fê - te son passa - ge, Et c'est à lui que vous rendîtes témoigna - ge,

217

cresc.

lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

Et c'est à lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

Et c'est à lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

ff

lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

ff

(h)

lui que vous rendîtes témoigna - - - ge.

lui que vous rendîtes témoigna - - - ge.

lui que vous rendîtes témoigna - - - ge.

lui que vous rendîtes témoigna - - - ge.

Le PRÉCURSEUR. *f* **Plus lent.**

218 Nê - tes vous pas témoins que j'ai dit claire - ment

Plus lent.

mf *dim.* *p*

Rall. **Andantino.**

le P. Être l'envoyé seule - ment? Je ne suis pas le Christ,

Rall. **219 Andantino. (♩ = 63)**

p

le
P. mais son a _ mi fi _ dè _ le, L'humble annon_ci_a _ teur_ de sa gloire é _ ter _

le
P. _ nel _ le! Et mainte_nant mon bon_heur At _ teint sa plei_ne gran.

220

dolce.

Poco accel.

le
P. _ deur! Car l'heu_re pré_dite est en_fin ve_nu _ e:

Poco accel.

cresc. *mf*

f. **Riten.** *avec exaltation.*

le
P. Il faut que Jésus croisse et que Jean di_mi_nu _ e! O mon

Riten. **221** *cresc.*

Mod^{to} marziale e maestoso.

le
P.

Dieu, mar - chez en vain - queur, — É - ta - blis - sez vo - tre royaume en tous les

Mod^{to} marziale e maestoso. (♩ = 92)

f

le
P.

cœurs! — Vo - tre trône est au ciel de toutes les dé - li - ces,

222

le
P.

Et vo - tre sceptre est le sceptre de la jus - ti -

Soprani. *ff*

Contralti. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

CHŒUR.

O mon

O mon

223

cresc.

le
P.

- ce!

Dieu, mar_chez en vain_queur, — É_tablis_sez votre royaume en tous les

Dieu, mar_chez en vain_queur, — É_tablis_sez votre royaume en tous les

Dieu, mar_chez en vain_queur, — É_tablis_sez votre royaume en tous les

Dieu, mar_chez en vain_queur, — É_tablis_sez votre royaume en tous les

cœurs! — Votre trône est au ciel de toutes les dé_li - ces,

cœurs! — Votre trône est au ciel de toutes les dé_li - ces,

cœurs! — Votre trône est au ciel de toutes les dé_li - ces,

cœurs! — Votre trône est au ciel de toutes les dé_li - ces,

224

Poco allarg.

Et vo-tre sceptre est le sceptre de la jus-ti-ti

Et vo-tre sceptre est le sceptre de la jus-ti-ti

Et vo-tre sceptre est le sceptre de la jus-ti-ti

Et vo-tre sceptre est le sceptre de la jus-ti-ti

Poco allarg.

A tempo.

- ce!

- ce!

- ce!

- ce!

A tempo.

And^{no} semplice.*dolce.*

CHŒUR.

Vous a-vez ai - mé - la jus -
dolce.
 Vous a-vez ai - mé - la jus -
dolce.
 Vous a-vez ai - mé - la jus -
dolce.
 Vous a-vez ai - mé - la jus -

225 And^{no} semplice. (♩ = 66)

p

- ti - ce Et dé-tes-té l'i - ni-qui-té, Et dé-jà nos voix - vous bé -
 - ti - ce Et dé-tes-té l'i - ni-qui-té, Et dé-jà nos voix - vous bé -
 - ti - ce Et dé-tes-té l'i - ni-qui-té, Et dé-jà nos voix - vous bé -
 - ti - ce Et dé-tes-té l'i - ni-qui-té, Et dé-jà nos voix - vous bé -

p

poco cresc.

_nis - sent En votre austè - re ma - jes - té! Tous les peu - ples fu -

poco cresc.

_nis - sent En votre austè - re ma - jes - té! Tous les - peu - ples fu -

poco cresc.

_nis - sent En votre austè - re ma - jes - té! Tous les -

poco cresc.

_nis - sent En votre austè - re ma - jes - té! Tous les -

226

p

cresc. *f*

_turs qui pas - se - ront sur ter - re, De gé - né - ra - ti - on en

cresc. *f*

_turs - qui pas - se - ront sur ter - re, De gé - né - ra - ti - on en

cresc. *f*

peuples futurs qui pas - se - ront sur ter - re, De gé - né - ra - ti - on en

cresc. *f*

peuples futurs qui pas - se - ront sur ter - re, De gé - né - ra - ti - on en

Più lento.

gé - né - ra - ti - on, A - vec celui de Dieu, le Seigneur, notre

gé - né - ra - ti - on, A - vec celui de Dieu, le Seigneur, notre

gé - né - ra - ti - on, A - vec celui de Dieu, le Seigneur, notre

gé - né - ra - ti - on, A - vec celui de Dieu, le Seigneur, notre

227 **Più lento.**

Rall. molto.*dim.***A tempo, largo.**

pè - re, Re - di - ront vo - tre nom!

pè - re, Re - di - ront vo - tre nom!

pè - re, Re - di - ront vo - tre nom!

pè - re, Re - di - ront vo - tre nom!

A tempo, largo.

8

Rall. molto.**228**

228

Mod^{to} assai.

L'HISTORIEN.

229 Mod^{to} assai. (♩ = 80)

En ce temps là, le tétarque Anti -

Senza rigore.

f

I.H.

- pas A_vait en_tendu Jean blâmer la vie in - fâ - me - D'Héro_di_a - de, fem -

f

A tempo.

I.H.

- me De Philip - pe son frè - re.

A tempo.

230

p

f

I.H.

On ne l'écoutait pas.

f

Sans lenteur.*f avec autorité.*

l'H. 231 «Il n'est jamais per-mis, di-sait la

Sans lenteur.

l'H. voix sé - - vè - - re,

l'H. Prin - - ce, de vivre avec la fem - me de son

l'H. frè - - re.

**Stesso tempo
più agitato. (♩ = 88)**

232

HÉRODIADE. (Mezzo-Soprano)

Prin - ce, jusques à quand lais_serez-vous tranquil - le Ce rê -

Senza rigore.

p

f

H. 233

- veur qui ré_pandle trou_ble dans la vil - le, Qui blâ - me vos ac - ti -

mp

A tempo I°.

H. - ons, Susci_te le scandale et la sé-di-ti - on?

ANTIPAS. (Basse chantante)

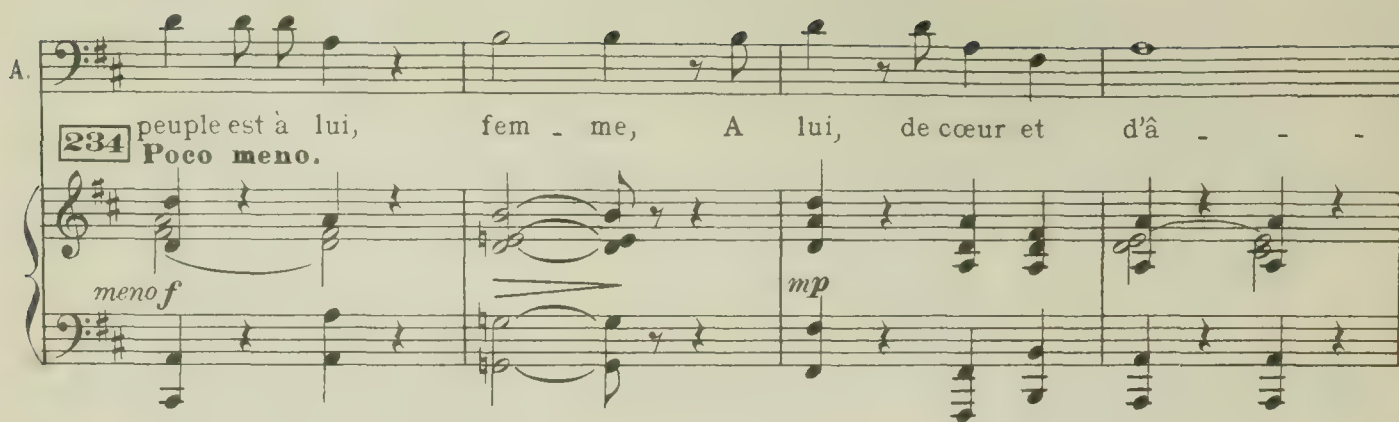
A tempo I°.

Tout mon

cresc.

ff

Poco meno.

A. 

234 **Poco meno.**

peuple est à lui, fem - me, A lui, de cœur et d'â - - -

meno f *mp*

A tempo agitato.

A. 

- me!

A tempo agitato.

cresc. *f*

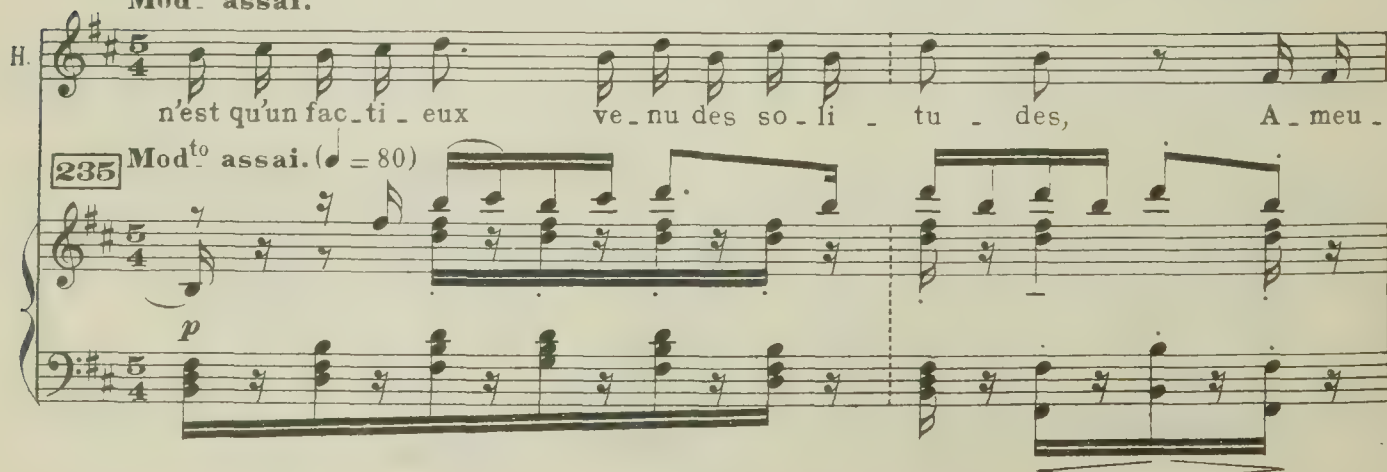
HÉRODIADE.



f *ff*

Ce

Mod^{to} assai.

H. 

n'est qu'un fac - ti - eux ve - nu des so - li - tu - des, A - meu -

235 **Mod^{to} assai.** (♩ = 80)

p

H. *tant con_tre nous la vi_le mul_ti - tu - de! Cé_sar va*

H. *croi_re que les Juifs, en vé - ri - té, Dé -*

H. *- si_rent se soustraire à votre au_to_ri - té! Oui,*

H. *c'est un ré_vol_té qui mé_connait la gloi - re De vo_tre rè_gne*

236

p *cresc.*

Poco rit.

A tempo.

H. *ju - te, et c'est une â - me noi - re! Il vous ac -*

A tempo.

p

H. *- cu - se de péchés en ses sermons! C'est un pos - sé - dé - du dé - mon,*

cresc. *mf* *cresc.*

H. *- C'est un pos - sé - dé - du démon, C'est un pos - sé - dé - du dé -*

f *cresc.* *ff*

Meno mosso.

H. *- mon!*

ANTIPAS.

f

237 *Je n'y puis rien puis - que le peuple l'ai - me; Il se sou -*

Meno mosso. (♩ = 69)

dim. *p*

I^o tempo. *f*

H. Si vous lais_

A. _lè _ verait si j'ordonnais moi - mê - me...

238 **I^o tempo.** *ff*

H. _sez prêcher cet homme plein d'erreurs, Vous ê_ tes l'en_ mi de César, em - pe -

mp

Rall. **Meno mosso.**

H. - reur!


ANTIPAS.


Mais je crains la cen - su - re; Le peuple ai_ me cet


239 **Rall.** **Meno mosso.** *dolce.*


p *mf* *p*


I^o tempo.

H.  Vous ne méritez

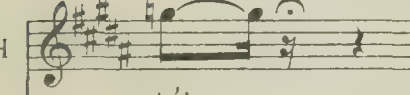
A.  homme, et sa voix le ras - su - re.

240  I^o tempo.


H.  pas, prin - ce, l'autorité, Vous avez trop de crainte et de timidi -

 ff

Meno mosso.

H.  -té! — *dolce.*

 ANTIPAS.

 **241** *p*

Pourtant je ne vois rien vraiment — dans sa con - dui - te Qui soit matière —

Meno mosso.

A. — a ju_gement... Sa captivi_té seule est toutce qu'ils mé_di_tent?..

A. *f* Soit qu'on l'enlè - ve vive_ment!

I^o tempo.

I^o tempo.

242 *Allegro.* (♩ = 116)

cour.

cresc.

ff

(L'arrestation du Précurseur)

243 *Largo solenne.* (♩ = 48)

long.

> sosten.

ff

(♩ = ♩.)

marcato.

rinf.

(♩ = ♩.)

marcato.

rinf.

marcato.

rinf.

244

cresc.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves in 12/8 time, key of D major. The music features dense, rapid chords and arpeggios. The dynamic marking *fff* is present.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves in 12/8 time, key of D major. The music continues with dense, rapid chords and arpeggios. The dynamic marking *ff* is present at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves in 4/4 time, key of D major. The music features dense, rapid chords and arpeggios. The dynamic marking *fff* is present.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves in 12/8 time, key of D major. The music features dense, rapid chords and arpeggios. The dynamic marking *marcato.* is present. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves in 4/4 time, key of D major. The music features dense, rapid chords and arpeggios. The dynamic marking *rinf.* is present.

marcato.

8

rinf.

246

cresc.

Detailed description: This page contains five systems of musical notation for piano. The first system (measures 241-242) is in 12/8 time, marked 'marcato.', and features a triplet of eighth notes in the right hand. The second system (measures 243-244) is in 4/4 time. The third system (measures 245-246) returns to 12/8 time, marked 'marcato.', and includes a triplet of eighth notes. The fourth system (measures 247-248) is in 4/4 time, with a measure number '246' in a box at the start. The fifth system (measures 249-250) is in 12/8 time, marked 'cresc.', and features a triplet of eighth notes. The score is written for piano with treble and bass staves. Dynamics include 'marcato.', 'rinf.', and 'cresc.'. A measure number '246' is boxed in the fourth system. A triplet of eighth notes is indicated in the first and third systems.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*fff*) dynamic marking. Both staves feature dense chordal textures. Eighth-note groupings in the treble staff are indicated by a dashed line and the number 8.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Eighth-note groupings in the treble staff are indicated by a dashed line and the number 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Eighth-note groupings in the treble staff are indicated by a dashed line and the number 8.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *f* (forte). The texture transitions from dense chords to more linear movement.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Measure 17 is marked with a box containing the number 247. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *dim.*, *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The system concludes with a repeat sign and a *p* dynamic marking.

p *dim.* *pp* *dim.*

ppp *smorz.*

(Prière du Précurseur)

248 *Lento.* **249** *Andante.* (♩ = 60)

p *pp* *dolce espress.*

Una corda. Tre corde.

250

251

Exercise 251, measures 1-6. The piece is in 2/4 time. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A crescendo hairpin is visible over measures 4 and 5.

252

Exercise 252, measures 1-6. The right hand plays a sequence of chords, and the left hand has a simple bass line. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed over measures 4 and 5.

253

Exercise 253, measures 1-6. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with some chords. Dynamic markings include 'dim.' (diminuendo) over measure 4, 'mp' (mezzo-piano) over measure 5, 'p' (piano) over measure 6, and 'p sosten.' (piano sostenuto) over measure 7. A 'pp' (pianissimo) marking is at the bottom right.

Continuation of exercise 253, measures 7-12. The right hand continues with chords and slurs. The left hand has a bass line with some chords. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) over measure 8, 'ppp' (pianississimo) over measure 10, and 'Una corda.' (one string) over measure 12.

Continuation of exercise 253, measures 13-18. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with some chords. Dynamic markings include 'poco' (poco) over measure 13, 'dim.' (diminuendo) over measure 14, and 'ppp' (pianississimo) over measure 15. The piece ends with a double bar line.

Andantino. L'HISTORIEN.

254 Andantino. (♩ = 66)

Tre corde.

Du fond de sa prison sombre, Jean fit man-der A deux disci-ples fi-

sf *p* *sf* *p* *simile.*

I.H. - dè - les De courir à Jé - sus, et de lui de-man - der Si sa puis-

I.H. - sance — était ré - el - le, S'il é-tait le Sau-veur dont a parlé l'A-

255 *p*

I.H. - pô - tre, S'ils devaient en at - tendre — un au - tre?

dolce.

I.H. Jé - sus leur ré - pon - dit:

pp

Mod^{to} tranquillo.

I.H. Di - - tes à vo - tre

256 **Mod^{to} tranquillo. (♩ = 76)**

p

I.H. maî - - tre Tout ce qu'i - ci vous a - vez en - ten - du, Et

I.H. tout ce que vous a - - vez vu! L'a -

M.D.

M.G.

I.H. 257 - veu - gle voit le monde à ses yeux ap - pa -

I.H. - rai - tre, Le boi - teux mar - che droit — et

I.H. l'hom - me sourd en - tend! — Le

I.H. 258 mort, qui dans la tombe é - ter - nel - le des -

I.H. *- cend, É - ton - né, res - sus -*

I.H. *- cite à son an - cien - ne vi - - e, Et le*

I.H. *pau_vre reçoit la pa - ro - le béni - e. Oh!*

Poco rit. A tempo.

Poco rit. 259 A tempo.

Poco più mosso.

I.H. *bien - heu - reux ceux - là que mes ges - tes, mes*

Poco più mosso. (♩ = 88)

I.H. mots — ne scanda — li — sent pas!

cresc. *p*

I.H. Vers qui donc al — liez — vous dans

260

f *p léger.*

I.H. le dé — sert im — men — se? Vers un

pp *dim.*

I.H. fai — ble ro — seau qu'agi — taient tous les vents? Qui

p *pp* *dim.*

I.H. *sf*

donc al - liez-vous voir, seul au dé - sert vi - vant?

I.H. *dim.* *p léger.*

Quel - qu'un pas - sant dans la dou -

I.H. *pp* *dim.*

- ceur son ex - is - ten -

I.H. *pp* *f*

- ce? Ceux qui vi - vent ain - si de longs

261

I.H. jours lan_guis_sants Sont _____ dans les pa_lais des puis_

I.H. _sants! _____ Qu'al_liez-vous donc cher _ cher _ au dé _

I.H. _sert? _____ un pro_phe_te?

262

Récitatif.

I.H. Je vous le dé_cla.re: Oui! _____ plus qu'un prophète en_

Récitatif.

Ritard. 263 **A tempo I^o**

I.H. *- cor;* Car c'est de lui qu'il est é - crit, en let - tres

Ritard. **A tempo I^o**

f *p*

I.H. d'or, Ces mots que je vous ré - pe -

Stesso tempo.

I.H. - te: "Et voi - là que j'en - voie Un an - ge

264 **Stesso tempo.**

cresc. *mf* *dolce.*

I.H. de - vant vous, Pour pré - pa - rer la

I.H. *voie Et — vous prê — cher à tous!*

I.H. *De tous ceux qui sont nés i — ci-bas de la fem — — —*

I.H. *me, Nul ne se-ra plus grand que Jean,*

265 *cresc.*

I.H. *je le pro — cla — — — me!*

Rit. A tempo.

A tempo.

Suivez. ff

266 Lento. (♩ = 48)

f *dim.* *p* *mf*

ANTIPAS.

mf

Cet homme est juste, — assuré — ment; Dans sa con —

marcato.

cresc. *f*

— dui — te, rien n'ap — pelle — un ju — ge — ment.

Mod^{to} agitato.

HÉRODIADE. (*Avec impolement*)

f

Est — il jus — te ce — lui — qui soulé — — ve les

267 Mod^{to} agitato. (♩ = 88)

f *mf*

H. *fou - les Et les a - gi - te, comme un vent les grandes*

And^{te} non troppo.

H. *hou - les?*
ANTIPAS.

268 *Par - sa bou - che, l'Es - prit*
And^{te} non troppo. (♩ = 72)

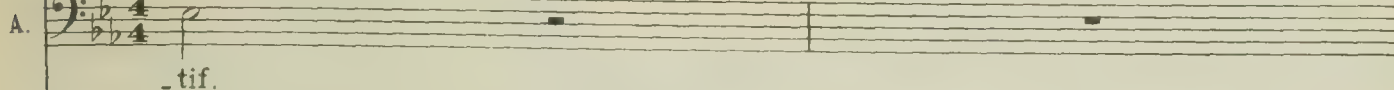
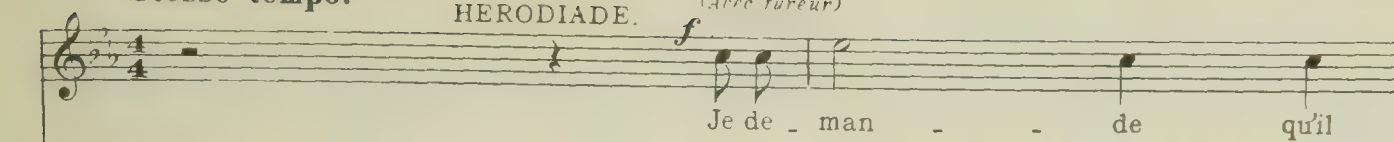
p sostenuto.

A. *parle - au - peuple at - ten - tif. Qu'il -*

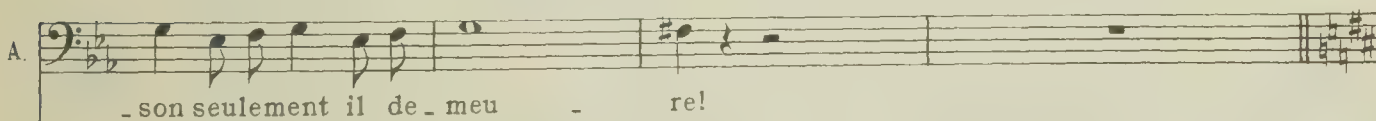
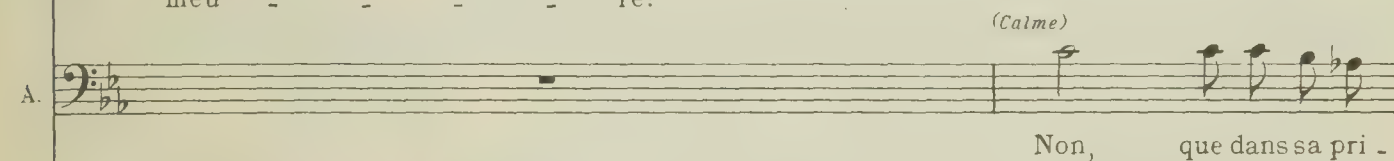
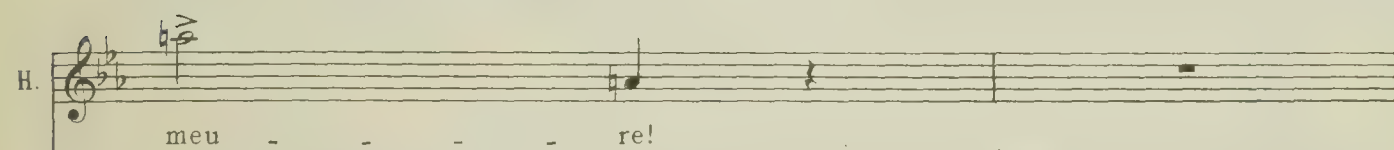
A. *te suf - fi - se - donc de le sa - voir - cap -*

Stesso tempo.

HÉRODIADE.

(Avec fureur)

269 Stesso tempo.



Stesso tempo. (Sans lenteur)

HÉRODIADE.

270 Stesso tempo. (Sans lenteur)

mf marcato.

f

Ses paro - les, dufond

p

H. mê - me de son cachot, Com - me s'il vous blâmait dans la fou - le tout

H. haut, Par - vien - nent au peuple à chaque

H. heu - re. Qu'il met

271

ff

H. *re!* Si - - -

Riten.

H. *non* vous passeriez, en protégeant cet hom_me, Pour l'ennemi certain de César qu'on re -

Riten.

Allegretto.

H. *nom - me!*

ANTIPAS. *f*

La fête nous appel - le, en -

272

Allegretto. (♩ = 96)

mf marcato.

f

A. *_tends les tambourins!* L'é - clat de

cresc. molto.

A. sa splen.deur chas - se - ra ton cha -

ff

A. - grin.

All^o molto.

ANTIPAS.

f

Ré - jouis - sons -

273

All^o molto. (♩ = 130)*ff sf**f**f*

A.

- nous!

Ré - jou - is - sons - nous!

Al -

Soprani.

Ré - jou - is - sons - nous!

Ré - jou - is - sons -

Contralti.

Ré - jou - is - sons - nous!

Ré - jou - is - sons -

Ténors.

Ré - jou - is - sons - nous!

Ré - jou - is - sons -

Basses.

Ré - jou - is - sons - nous!

Ré - jou - is - sons -

CHŒUR

A

lons à la fête!

-nous! al lons à la fête

-nous! al lons à la fête

-nous! al lons à la fête

-nous! al lons à la fête

The first system of the musical score includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various registers (bass, tenor, and soprano). The lyrics are 'lons à la fête!' and '-nous! al lons à la fête'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

te! al lons à la

te! al lons à la

te! al lons à la

te! al lons à la

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'te! al lons à la'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

fe - - - te!

fe - - - te!

fè - - - te!

fè - - - te!

274

Sous les lambris do - rés

Sous les lambris do - rés

Sous les lambris do -

Sous les lambris do -

mf *trm* *trm*

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "où les feux se ré - pè - - -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with some trills and triplets.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "-rés où les feux se ré - pè-tent, où les feux se ré -". The piano accompaniment includes a section marked "275" with a forte dynamic (f). The system concludes with the lyrics: "-tent, Aux chants des ly - - res".

d'or — Aux — quels la
 d'or — Aux — quels la
 Aux chants des ly - res d'or, Aux chants des ly - res d'or
 Aux chants des ly - res d'or, Aux chants des ly - res d'or

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics 'd'or — Aux — quels la' and 'd'or — Aux — quels la'. The bottom two staves are piano accompaniment, with lyrics 'Aux chants des ly - res d'or, Aux chants des ly - res d'or' and 'Aux chants des ly - res d'or, Aux chants des ly - res d'or'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both with a steady eighth-note rhythm.

har - - pe grave — em -
 har - - pe grave — em -
 Aux quels la har - pe grave em - mê - le ses ac -
 Aux quels la har - pe grave em - mê - le ses ac -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics 'har - - pe grave — em -' and 'har - - pe grave — em -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with lyrics 'Aux quels la har - pe grave em - mê - le ses ac -' and 'Aux quels la har - pe grave em - mê - le ses ac -'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both with a steady eighth-note rhythm.

First system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in French, with lyrics: "mé - le ses ac - cords," and "em - mé - le ses". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Dans la mu - si - que" and "ac - cords, Dans la mu -". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ac - cords, Dans la mu -". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present. A box containing the number 276 is located above the piano part.

qui les ca - res - se et les flat - te,
 qui les ca - res - se et les flat - te,
 - si - que qui les flat - te, Que nos

cresc. *f*

Que nos cœurs pâ - més se di - la - -

cresc. *f*

Que nos cœurs pâ - més se di - la - -

cresc. *f*

[Que cœurs nos cœurs pâ - més se di - la - -

legg. *cresc.* *f*

tent! Ré-jouis sons-nous! *ff*
 tent! Ré-jouis sons-nous! *ff*
 tent! Ré-jouis sons-nous! *ff*
 Ré-jouis sons-nous! *ff*

277

cresc. *ff*

allons à la fête! Sous les lambris do -
 allons à la fête! Sous les lambris do -
 allons à la fête! Sous les lambris do -
 allons à la fête! Sous les lambris do -

ff

- rés où les feux se ré -
 - rés où les feux se ré -
 - rés où les feux se ré -
 - rés où les feux se ré -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

- pè - - - tent, Aux chants des ly - res
 - pè - - - tent, Aux chants des ly - res
 - pè - - - tent, Aux chants des ly - res
 - pè - - - tent, Aux chants des ly - res

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A measure rest is indicated in the vocal parts for the first two measures of this system.

First system of a musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "d'or Aux - quels la har - - pe" written below each staff. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a more active, flowing line. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part.

d'or Aux - quels la har - - pe

d'or Aux - quels la har - - pe

d'or Aux - quels la har - - pe

d'or Aux - quels la har - - pe

cresc.

Second system of the musical score. It continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "grave em - mê - le ses ac - cords,". The piano accompaniment continues with similar textures, including chords in the right hand and a more active line in the left hand.

grave em - mê - le ses ac - cords,

grave em - mê - le ses ac - cords,

grave em - mê - le ses ac - cords,

grave em - mê - le ses ac - cords,

Dans la mu - si - que qui les ca -

Dans la mu - si - que qui les ca -

Dans la mu - si - que qui les ca -

Dans la mu - si - que qui les ca -

279

- res - se et les flat - te,

- res - se et les flat - te,

- res - se et les flat - te,

- res - se et les flat - te,

Que nos cœurs pâ - mès se di - la -

Nos cœurs pâ - mès se di - la -

Que nos cœurs pâ - mès se di - la -

Nos cœurs pâ - mès se di - la -

ff marcato.

8

_tent!

_tent!

_tent!

_tent!

8

Que le vin gé-né-reux, de nos il-lu-si-

Que le vin gé-né-reux, de nos il-lu-si-ons

280

légèr.

moins f

bien chanté.

un poco marcato il basso.

f

Que le vin gé-né-

- ons

Fas-se renaître en nous les belles fic-ti-ons!

Fas-se renaître en nous les bel-les fic-ti-ons!

281

- reux, de nos il - lu - si - ons Fas - se renaître en

Que le vin gé - né - reux, de nos il - lu - si - ons

nous les bel - les fic - ti - ons, les bel - les fic - ti - ons, les bel - les fic - ti - ons, les bel - les fic - ti - ons

Fas - se renaître en nous les belles fic - ti - ons, les bel - les fic - ti - ons, les bel - les fic - ti - ons

Les bel - les fic - ti - ons, les bel - les fic - ti - ons, les bel - les fic - ti - ons, les bel - les fic - ti - ons

282

Ritard.

- ons!

- ons!

- ons!

- ons!

Ritard.

mp

tr

cresc. molto.

A tempo più mosso.

f Que la jeu - nes - se char - - me et que - la

f Que la jeu - nes - se char - - me et que la

f Que la jeu - nes - se char - - me et que la

f Que la jeu - nes - se char - - me et que la

283

A tempo più mosso. (♩ = 176)

f

léger.

grâce en chan - te! Flû - tes,

grâce en chan - te! Flû - tes,

grâce en chan - te! Flû - tes,

grâce en chan - te! Flû - tes,

ly - res d'a - mour, trom - pet - tes, que tout

ly - res d'a - mour, trom - pet - tes, que tout

ly - res d'a - mour, trom - pet - tes, que tout

ly - res d'a - mour, trom - pet - tes, que tout

chan - te! Et vous, beau - té trou - blan -

chan - te! Et vous, beau - té trou - blan -

chan - te! Et vous, beau - té trou - blan -

chan - te! Et vous, beau - té trou - blan -

_ te Et qui le sé - dui - sez,

_ te Et qui le sé - dui - sez,

_ te Et qui le sé - dui - sez,

_ te Et qui le sé - dui - sez,

284

cresc.

Dan _ sez en _ cor, Dan _ sez en _ cor, Dan _ sez en _
 Dan _ sez en _ cor, Dan _ sez en _ cor,
 Dan _ sez en _ cor, Dan _ sez en _ cor,
 Dan _ sez en _ cor, Dan _ sez en _ cor,

ff

_ cor, — dan _ sez, dan _ sez! Dan _ sez en _ cor,
 dan _ _ _ sez, dan _ sez! Dan _ sez en _
 dan _ _ _ sez, dan _ sez! Dan _ sez en _
 dan _ _ _ sez, dan _ sez! Dan _ sez en _

Animando.

Dan-sez en - cor Dan-sez en - cor, Dan-sez en -
 - cor, Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor,
 - cor, Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor,
 - cor, Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor,

Animando.

Vivo.

ff

- cor, Dan-sez en - cor, dan - sez! Dan-sez en -
 Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor! Dan-sez en -
 Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor! Dan-sez en -
 Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor! Dan-sez en -

85 Vivo. (♩ = 208)

- cor, Dansez en - cor, Dansez en - cor, dan -

- cor, Dan - sez en - cor, Dan - sez en - cor, dan -

- cor, Dansez en - cor, Dansez en - cor, dan -

- cor, Dansez en - cor, Dansez en - cor, dan -

- sez, dan - sez! Dan - sez en - cor, Dan - sez en -

- sez, dan - sez! Dan - - sez, dan - -

- sez, dan - sez! Dan - sez en - cor, Dan - sez en -

- sez, dan - sez! Dan - - sez, 'dan - -

Three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are:
 -cor, Dan - - sez en - - cor,
 -sez! Dan - - sez en - - cor,
 -cor, Dan - - sez en - - cor,
 -sez! Dan - - sez en - - cor,

286

Piano accompaniment for measures 283-286. The music features chords and moving lines in both hands, with a forte (f) dynamic marking at the end of measure 286.

Three voices and piano accompaniment. The lyrics are:
 Dan - - sez en - - cor, Dan - -
 Dan - - sez en - - cor, Dan - -
 Dan - - sez en - - cor,
 Dan - - sez en - - cor,

Piano accompaniment for measures 287-290. The music continues with chords and moving lines, featuring a forte (f) dynamic marking in measure 289.

se-
sez!

se-
sez!

Dan

Dan

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal parts have lyrics 'se- sez!' and 'se- sez!'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ff
Dan-sez en - cor,

ff
Dan-sez en - cor,

sez!

sez!

ff
Dan-sez en -

ff
Dan-sez en -

287

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and lyrics 'Dan-sez en - cor,' and 'sez!'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A box containing the number '287' is located above the piano part.

dan - - sez, dan - - sez!

dan - - sez, dan - - sez!

-cor, dan - - sez, dan - - sez!

-cor, dan - - sez, dan - - sez!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of chords and a melodic line with a trill marked 'tr'. The left hand plays a steady bass line with chords.

Dan-sez en - cor, Dan - -

Dan-sez en - cor, Dan - -

Dan-sez en - cor. Dan - -

Dan-sez en - cor. Dan - -

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a melodic line with a trill and a final chord. The left hand plays a bass line with chords. A forte 'f' dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

Accelerando.

Four-voice musical score (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *sez, dan sez! Dan*. The music is in 4/4 time and features a crescendo leading to a final chord. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a final flourish, while the Tenor and Bass parts provide harmonic support.

288 Accelerando.

Piano accompaniment for the first system. It features arpeggiated chords in both hands, with a trill (tr) in the right hand. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings like *tr* and *tr*.

Four-voice musical score (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *sez! Dan*. The music is in 4/4 time and features a crescendo leading to a final chord. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a final flourish, while the Tenor and Bass parts provide harmonic support.

Piano accompaniment for the second system. It features arpeggiated chords in both hands, with a trill (tr) in the right hand. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings like *tr* and *tr*.

Dansez en - cor, Dansez en - cor!

Dansez en - cor, Dansez en - cor!

- sez! Dansez en - cor, Dansez en - cor!

- sez! Dansez en - cor, Dansez en - cor!

Vivace.

ff Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!

ff Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!

ff Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!

ff Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!

289 Vivace. (♩ = 116)

fff

The image shows a page from a musical score. At the top, there are two vocal staves (soprano and alto) with the lyrics "Dan - sez en - cor,". Below these are two more vocal staves (tenor and bass) also with the lyrics "Dan - sez en - cor,". The bottom section of the page features a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clef). The piano part includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some measures marked with an "8" and a dashed line, indicating a specific rhythmic pattern or tempo. The overall style is that of a vintage musical score.

Dan-sez en-cor, Dan - - sez
 Dan-sez en-cor, Dan - - sez
 -cor, Dan - - sez
 -cor, Dan - - sez

290

en - - cor, Dan - - sez en - -
 en - - cor, Dan - - sez en - -
 en - - cor, Dan - - sez en - -
 en - - cor, Dan - - sez en - -

f

- cor, Dansez en - cor, Dansez en - cor, Dansez en -

- cor, Dansez en - cor, Dansez en - cor, Dansez en -

- cor, Dansez en - cor, Dansez en - cor, Dansez en -

- cor, Dansez en - cor, Dansez en - cor, Dansez en -

Stringendo.

fff

- cor, dan - sez! Dan - - - sez!

- cor, dan - sez! Dan - - - sez! Dan - -

- cor, dan - sez! Dan - - - sez! Dan - -

- cor, dan - sez! Dan - - - sez! Dan - -

Stringendo.

marcato.

291

seiz!

_ sez! Dan - - - - - sez!

_ sez! Dan - - - - - sez! Dan - - - - -

The first system consists of five measures. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: 'seiz!', 'Dan', and 'sez!'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Dan - sez!

Dan - sez!

Dan - sez!

_ sez! Dan - sez!

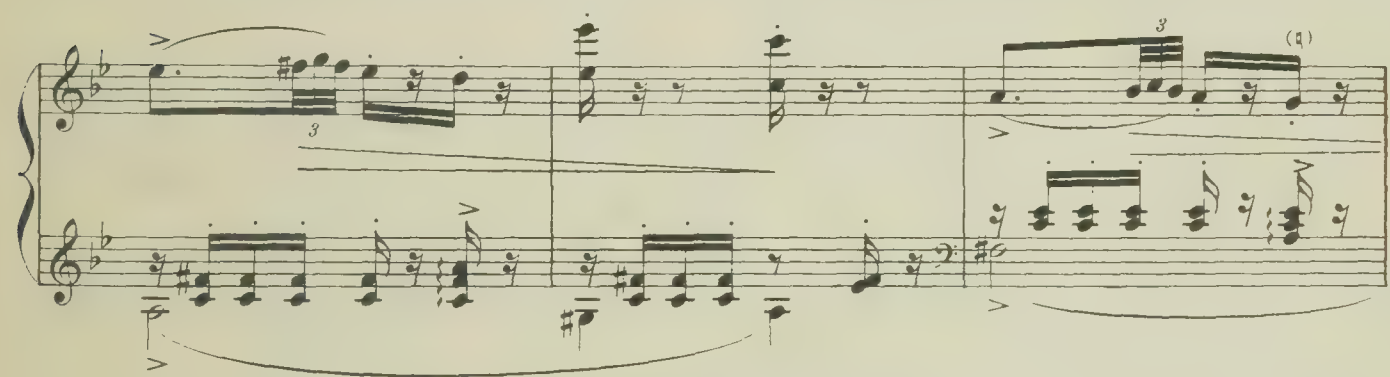
The second system continues the musical piece. It includes vocal staves with lyrics 'Dan - sez!' and piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature.

DANSE

292 All^{to} non troppo. (♩ = 80)

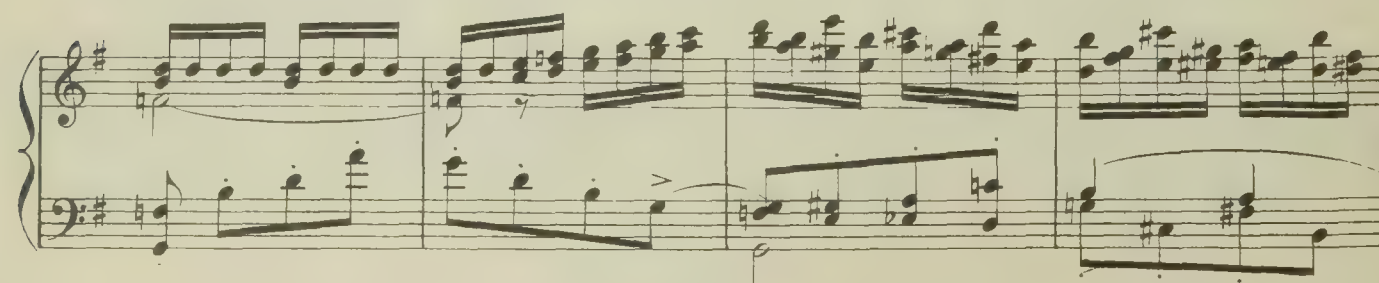
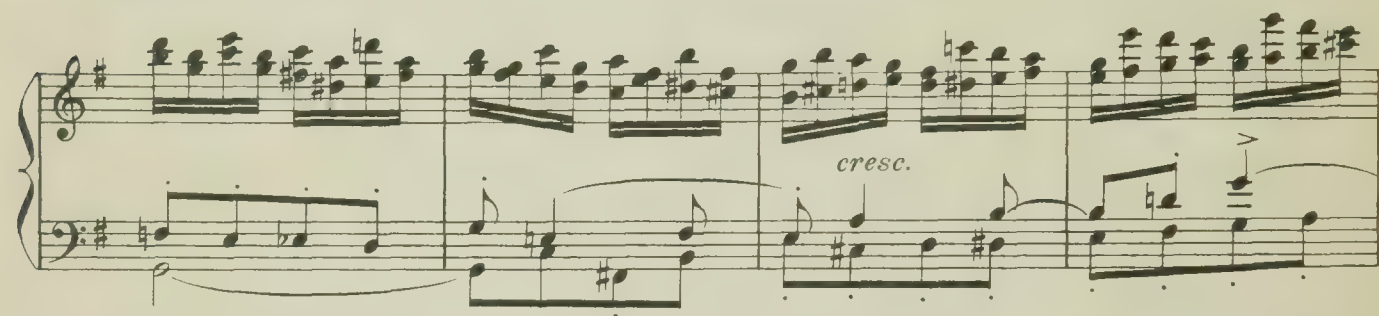
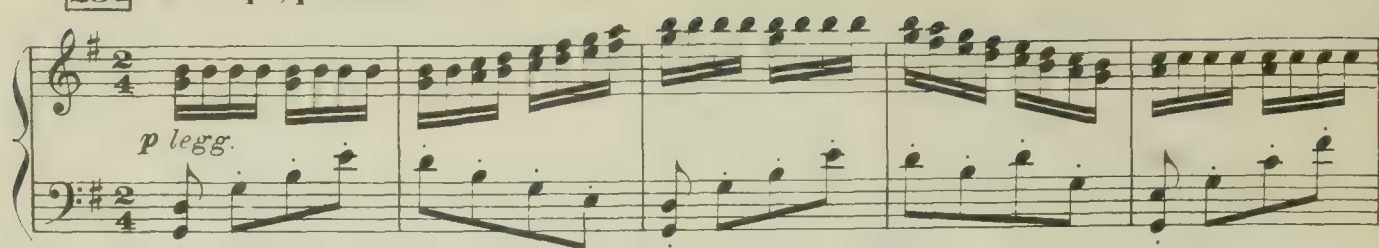
Tranquillo.

dolce.



Poco riten.



294 A tempo, più mosso. (♩ = 120)

Riten.

cresc.

f

296 A tempo. (♩ = 120)

p *dim.*

p

p

f

297

p

f

p

f

298

f

p

Measures 295-298. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*. Fingerings: 5. Accents: >.

Measures 299-302. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *cresc.*, *tr*. Fingerings: 5. Accents: >.

Measures 303-306. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*. Accents: >.

Measures 307-310. Treble and bass staves. Accents: >.

Measures 311-314. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Accents: >.

Measures 315-318. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *pp*. Accents: >.

Cédez un peu.

Più vivo. (♩ = 144)

le chant un peu marqué.



302 *le chant toujours marqué.*



303



304



305



I^o tempo. (♩ = 120)

306

Measures 306-307. The music is in 2/4 time. Measure 306 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line is marked *fp* and features a series of eighth notes. The treble line has a series of eighth notes with a slur. Measure 307 continues the pattern with a slur and a fermata.

Measures 308-309. The music continues with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line has a series of eighth notes with a slur. The treble line has a series of eighth notes with a slur and a fermata.

307

Measures 310-311. The music is in 2/4 time. Measure 310 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line is marked *f* and features a series of eighth notes. The treble line has a series of eighth notes with a slur and a fermata. Measure 311 continues the pattern with a slur and a fermata.

Measures 312-313. The music continues with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line has a series of eighth notes with a slur. The treble line has a series of eighth notes with a slur and a fermata.

308

Measures 314-315. The music is in 2/4 time. Measure 314 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line is marked *p* and features a series of eighth notes. The treble line has a series of eighth notes with a slur and a fermata. Measure 315 continues the pattern with a slur and a fermata. The text *cresc. molto.* is written above the bass line.

309

p

cresc.

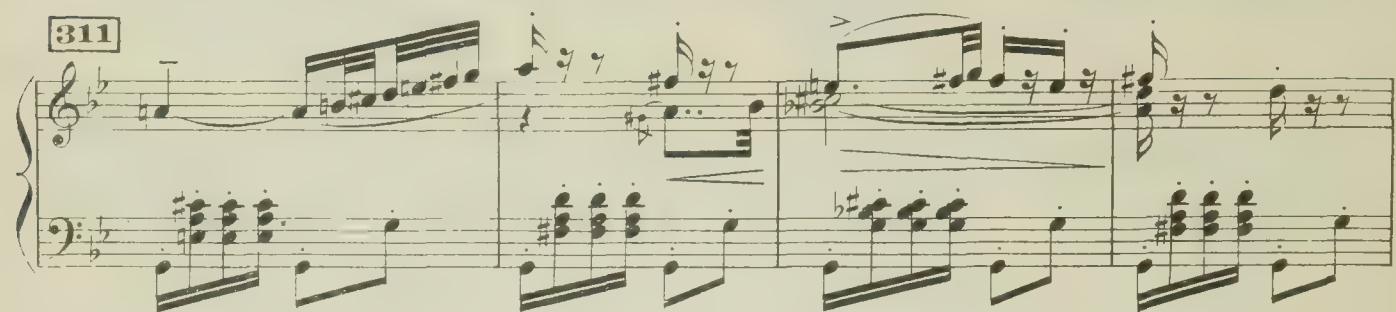
5

5

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is presented in a two-staff format. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking (*f*) and features a melodic line with slurs and accents. A crescendo marking (*cresc.*) is placed below the staff. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a continuous sixteenth-note accompaniment pattern, marked with a forte dynamic (*f*) and a '6' above the staff. The system concludes with a double bar line and a change in key signature to two flats (Bb, Eb) and a time signature of 2/4.

310 Tempo I^o tranquillo. ($\text{♩} = 80$) *p*
dolce.





Animato.

cresc.

313 *Tempo più mosso.* (♩ = 120)

f

très marqué.

cresc.

ff

314

sfp

Poco ritard.

dim.

pp

And^{te} con moto. (♩ = 138)

appass. e caldando.

Rall. molto.

315

mf *cresc.* *f* *dim.*

ANTIPAS.

A tempo.

316

p M.G. M.G.

Dé - li - ces! Vo - lup - tés! Dé -

A.

M.G. *cresc.*

li - ces! Vo - lup - tés! Non,

A.

mf *f*

non, rien n'est compa - ra - ble, En - fant,

Rall. 318 *caldando.*

A. *à tes pas a_do - ra - bles! appassionato e caldando. Dé -*

mp *Rall.* *p* *cresc molto.* *f*

A tempo.

A. *- li - ces! Vo_lup - tés! Dé - li - ces! Vo_lup - tés!*

A tempo. *p* *cresc.*

A. *Non, non, rien n'est compa - ra - ble, En -*

319 *mf cresc.* *f*

Poco rit. **Rall.** 320 **A tempo.**

A. *- fant, à tes pas a_do - ra - bles!*

Poco rit. **A tempo.** *mp dim.* *p* *Suivez,* *pp* *cresc.* *legato.*

A.

Tu peux me de-man-der

Poco animato.

A.

tout ce que tu vou-dras, Et fût-ce la moi-tié

Poco animato.

321 *A tempo più mosso.*

A.

de mon royau-me mê-me, Sur mon â-me, j'en

A tempo più mosso.

Poco allarg. *A tempo mosso.*

A.

fais la prome-se su-prê-me, De-man-

Poco allarg. *A tempo mosso.*

A. *Allarg.*

- de, et tu l'au - ras!

Allarg. molto. **322** *f cresc.*

A. *I^o tempo.* *p*

Dé - li - ces! Vo-lup-tés! Dé-

I^o tempo. *cantabile.* *ff* *p*

A. - li - ces! Vo-lup-tés! Non,

M.G. **323** *cresc.*

A. non, rien n'est compa - ra - ble, En - fant,

mf *f*

Rall. 324 A tempo.

A. *a tes pas a - do - ra - - - bles! Non,*

Rall. *A tempo.*

mp p sosten. mf cresc. molto.

A. *non, rien n'est compa - ra - - -*

ff dim.

325 *dim. Rall.*

A. *- ble, En - fant, à tes pas a - do -*

mp espress. dim. Rall. pp

p

A tempo.

A. *- ra - - - bles!*

poco A tempo. dim.

pp

326

All^o vivo. (♩. = 126)

First system of the musical score, measures 326-328. The treble clef staff contains a rapid sixteenth-note melody. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of the musical score, measures 329-331. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note melody. The bass clef staff provides accompaniment with chords and single notes.

Third system of the musical score, measures 332-334. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note melody. The bass clef staff provides accompaniment with chords and single notes. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the first measure.

Fourth system of the musical score, measures 335-337. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note melody. The bass clef staff provides accompaniment with chords and single notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the first measure.

Fifth system of the musical score, measures 338-341. The treble clef staff features a slower, more melodic line with accents. The bass clef staff provides accompaniment with chords and single notes. A *Molto rall.* marking is present above the first measure. A *dim.* marking is present in the second measure. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the fourth measure. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

SALOMÉ. (Soprano) **Andantino.***molto espress.*

327 **Andantino.** (♩ = 63)

O mè - re, ô mè - re, ins - pi - re - moi! —

S. gui - de mon i - gno - ran - ce De ton grand savoir mater - nel! O

328

S. mè - re, ô mè - re, ins - pi - re - moi! —

Cédez un peu.

S. gui - de mon i - gno - ran - ce De ton grand savoir — ma - ternel!

Suivez.

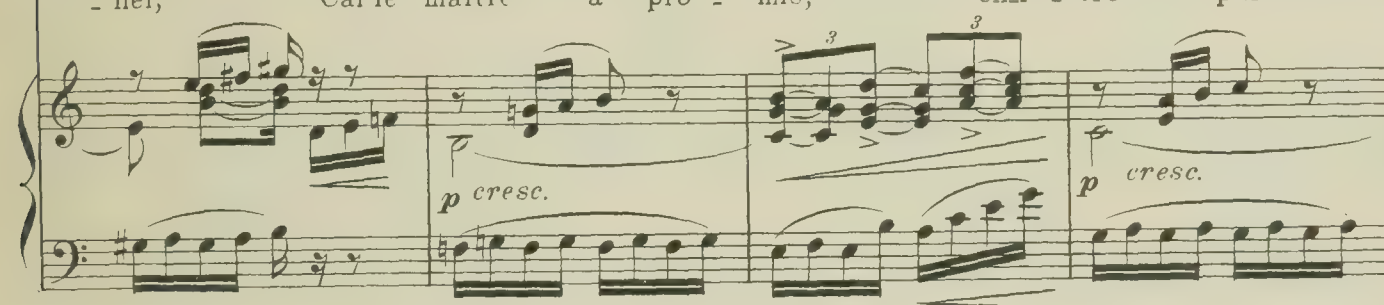
dim.

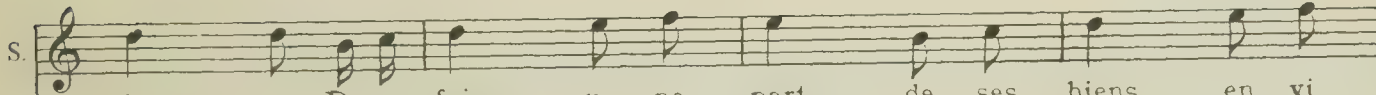
A tempo.

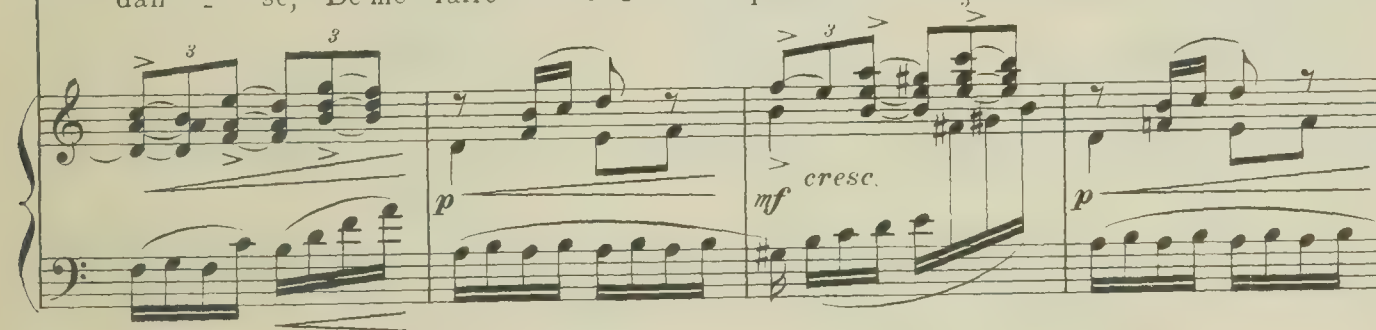
S.  **329** **A tempo.**  **mp** **p**

Vois! le mo - ment est so - len -

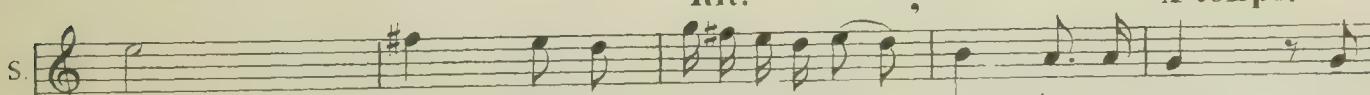
S.  - nel, Car le maître a pro - mis, en i - vré par ma


 **p cresc.** **p cresc.**

S.  dan - se, De me faire u - ne part de ses biens en - vi -

 **p** **mf cresc.** **p**

Rit. **A tempo.**

S.  - és; Et la moi - tié de son royaume est à mes pieds! Dis -

 **mf cresc.** **f** **Rit.** **A tempo.** **dim.** **mp**

330

S - moi, dis - moi, que dois-je fai - re? Dis -

p *mf*

S - moi, dis - moi, que dois-je fai - re? Dis -

p *mf*

Poco rall. **A tempo.**

HÉRODIADE.

331 Ce royaume in-com-plet ne

fp *f* *sf*

M.G.

H. peut te sa-tis-fai-re.

f

SALOMÉ.

O mère, y songez-vous? le mai tre l'a ju -

332

sf *mp* *f*

6/8

Molto più vivo.

A tempo.

S. ré! Que trouvez-vous de mieux à désirer?

Molto più vivo. A tempo.

f *cresc.* *ff* *pp*

Una corda.

Mod^{to} marziale.

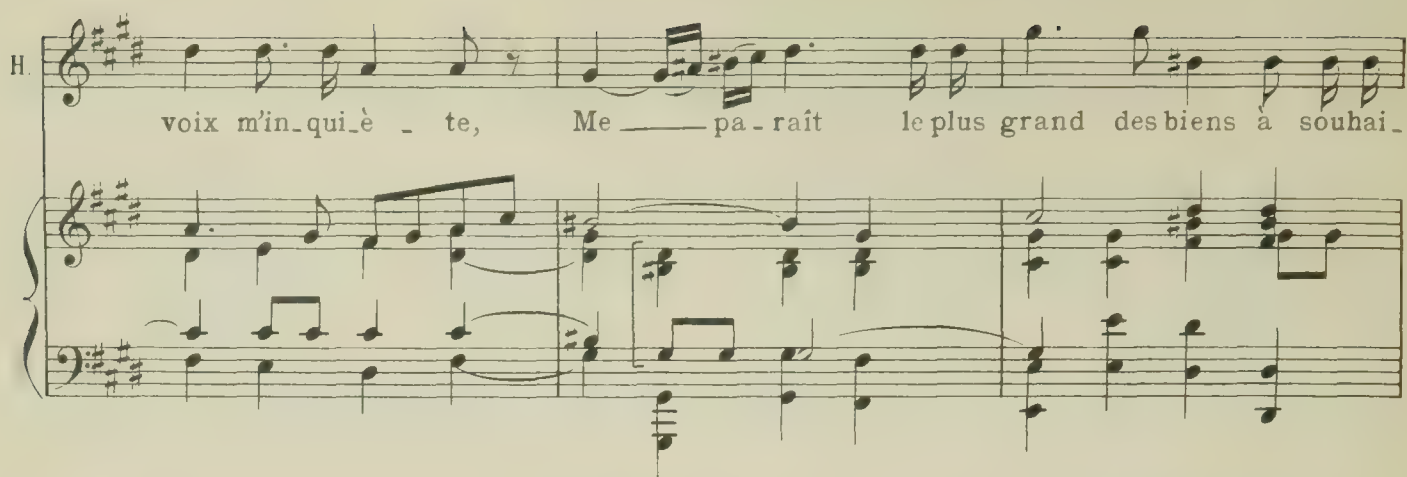
HÉRODIADE.

Les ac_cents enflammés de ce trou_blant pro_phète Sé -

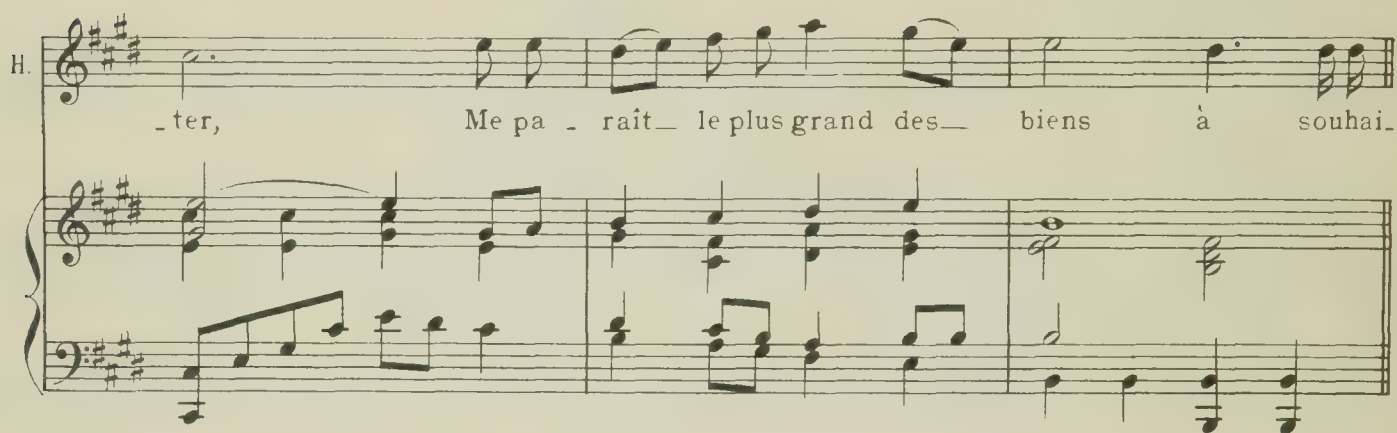
333 Mod^{to} marziale. (♩ = 92)

H. _ dui _ sent encor le peuple a_gi_té. Se déli_vrer de lui, dont la

sempre pp

H. 

voix m'in-qui_è - te, Me — pa - raît le plus grand des biens à souhai_

H. 

ter, Me pa - raît le plus grand des - biens à souhai

I^o tempo. (Andantino)

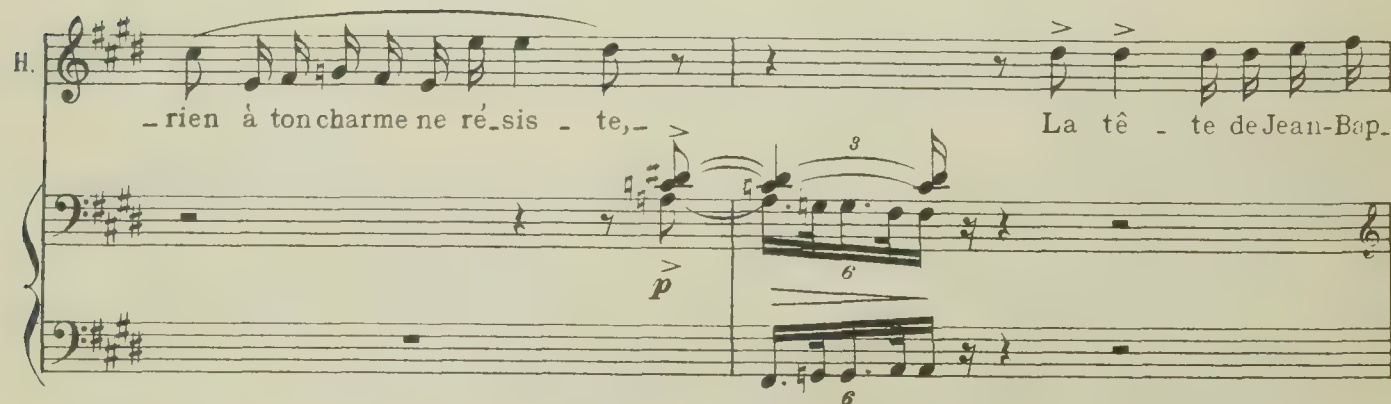
H. 

_ter. Deman_de - lui,

334 **I^o tempo. (Andantino.)** ($\text{♩} = 63$)

f *mp* *p*

Tre corde.

H. 

_rien à ton charme ne ré_sis - te, La tête de Jean-Bap_

p

H. *-tis - - - - te!*

mf cresc. molto. ff p

SALOMÉ. *Più lento.*

Mè - re, vous sa-vez bien qu'il l'ai -

335 *Più lento. (♩ = 60)*

pp dolce. p

S. *- me, qu'il l'aime — et le vé - nè - re...*

HÉRODIADE. *très accentué.*

Je sais — qu'il a ju -

336 *f*

Ritard. **Allegro.**

H. *ré de tout donner pour plai - re!*

Ritard. **Allegro.** **Rall. molto.**

dim. mp ff cresc. p

337 **Lento** ($\text{♩} = 52$)

dolce. espress.

p pp

338 **Accel.** **Meno mosso.**

cresc. molto.

ff p

Allegro.

Rit. **Rit.**

p pp f cresc. ff

Mod^{to} assai. SALOMÉ.

Donnez-moi la tête de Jean, — O Maï —

339 Mod^{to} assai. (♩ = 66)

M.D.

M.G.

pp

pp

pp

S. — tre, en un bas sin d'ar gent!

cresc.

mf

cresc.

L'HISTORIEN.

Andante.

Le roi, — de ce dé —

340 Andante. (♩ = 54)

f

cresc.

ff

p

I.H. — sir eut u ne pei ne vi ve; Mais, à cau se de son serment et

p

mf

p

mf

p

Un poco più di moto.

des con_vi - ves, Il or-don - na qu'un garde al lât dans le cachot Couper la

Un poco più di moto.

Lento.

All^{to} pesante.

tê - te, et l'apportât sur un pla - teau.

Lento. **341** All^{to} pesante. (♩ = 84)

ff *p*

Animato.

cresc.

A tempo. (♩ = 84)

Rall.

ff *pp*

Una corda.

Lento.

court. *ff* *cresc.* *sf*

Tre corde.

8^a bassa ..

342

All^{to} pesante.

Animato.

L'HISTORIEN.

a piacere.

343

Le garde-offrit la
Récitatif.

l'H. tête à la fil-le, et la fille A sa mère la remit; Celle-ci transperçala

Moderato.

l'H. langue d'une ai-guil-le. Ain-si dans le re-

I.H. *- pos é - ternel s'endor - mit, Sa tâche a - che - vée et son œuvre*

I.H. *cresc.*
mp *mf* *cresc.* *ff*
 fai - te, Le plus grand de tous les pro - phè - - - -
 345
 Ped.

I.H. *- tes!*
 Soprani. *ff*
 Contralti. *ff*
 CHŒUR
 Ténors. *ff*
 Basses. *ff*
 Il est ve - nu ce - lui qu'a pré - dit Ma - la -
 Il est ve - nu ce - lui qu'a pré - dit Ma - la -
 (Accomp! ad lib.)
ff
 *

All^{to} non troppo.

_ chie! —
 _ chie! —
 _ chie! — **346**
 _ chie! — *f*
 Elle a fait retentir les échos du dé-
f marcato.
 _ chie! — Elle a fait retentir les échos du dé- sert, La gran - de
 All^{to} non troppo. (♩ = 88)
f marcato. *marcato.*
 (Acc^t obligé)

_ sert, La gran - de - voix qu'a - vait annoncée I - sa - ï - e,
 voix qu'a - vait annoncée I - sa - ï - e, La voix puis -
 > > >

f marcato.

Elle a fait re-tentir les é -

La voix puis - san - te comme u - ne rumeur de -

- san - te comme u - ne rumeur de mer!

347

- chos du dé - sert, La gran - de voix qu'a -

mer! Elle a fait re-ten-tir, re - ten - tir les é -

Elle a fait re-ten - tir les é-chos du dé-sert, La gran - de -

trm *trm*

vait annoncée I-sa-ï - e, La voix puis - san - te

chos, les échos du désert, La gran - de - voix, la voix puis -

voix qu'a - vait annoncée I-sa - ï - e, La voix puis -

comme une rumeur de mer!

f marcato.

Elle a fait retentir les échos du dé -

- san - te, La voix puis -

- san - te comme u - ne rumeur de mer! Elle a fait reten -

348

f

Elle a fait re_tentir les é_chos du dé_sert, La gran_de_voix qu'a -
 _sert, La gran - de voix qu'a_vait annoncée I. sa -
 _san - - - te comme u ne ru_meur de
 _tir, re - ten - tir les é_chos, les é_chos du dé -

_vait annoncée I. sa_ï - e, La voix puis_san -
 _ï - e La_voix puis - san - te comme u ne rumeur de
 mer!
 _sert, La gran - de_voix, la_voix puis_san -

te comme u ne rumeur de mer! Elle a fait reten tir, *f*

mer! *f marcato.* Elle a fait reten -

Elle a fait reten tir les é - chos du dé - sert, La

te, La voix puis - san - -

re - ten - tir les é - chos les é chos du désert,

tir les é chos du dé sert, La gran - de - voix qu'a - vait annoncée I - sa -

gran - de voix qu'a - vait annoncée I - sa - i - e, La -

te comme u ne ru - meur de mer!

La gran - de - voix - la - voix puis - san - te! Comme
 - i - e, La voix puis - san - te!
 voix puis - san - te comme u - ne rumeur de mer!
 comme u - ne rumeur de - mer!

il le pres - cri - vait, dans l'eau de pé - ni - ten - ce
 Comme il le pres - cri - vait, dans l'eau de pé - ni -
 Comme il le pres - cri - vait, dans l'eau de pé - ni -
 Comme il le pres - cri - vait, dans l'eau de pé - ni -

349

Il bap-ti-sait, mais sans re-met-tre les pé-ten-ce

Il bap-ti-sait, mais sans re-met-tre les pé-ten-ce

Il bap-ti-sait, mais sans re-met-tre les pé-ten-ce

Il bap-ti-sait, mais sans re-met-tre les pé-ten-ce

- chés, Dis-po-sant seu-le-ment au re-

- chés, Dis-po-sant seu-le-ment au re-

- chés, Dis-po-sant seu-le-ment au re-

- chés, Dis-po-sant seu-le-ment au re-

- gret des of - fen - - - ses. *p* Comme un
 - gret des of - fen - - - ses.
 - gret des of - fen - - - ses.
 - gret des of - fen - - - ses.

350

dim.

va - - se, son cœur toujours plein s'est pen - ché! *p*
 Comme un
 Comme un va - -

p

Comme un va - - se, son cœur s'est pen - ché! *mf* Son ex -

va - se, son cœur toujours plein s'est pen -

p Comme un va - se, son cœur toujours plein s'est pen -

- se, son cœur toujours plein s'est pen - ché!

- emble in - citait aux bon - nes ac - ti - ons.

- ché!

- ché!

mf Il ai -

351

mf

Et prê -

- mait la ver - tu, pra - ti - quait — la jus - ti - ce,

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff has a whole rest. The second staff has a whole rest followed by a half note G4 and a half note A4, marked *mf*. The third staff has a whole rest. The fourth staff is the bass line, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, and G3. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a half note G2 and a half note A2, followed by a series of chords and moving lines.

- chant en - vers Dieu l'humble a - do - ra - ti - on,

Il pri -

The second system continues the musical score. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines. The system concludes with the word "Il pri -" on the second vocal staff, marked *mf* and *cresc.*

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ait pour que sa vo - lon - té s ac - com - plis". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *É* (accent).

Second system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "tant l'en.voyé plein de fa - rou - che gran - deur, Il". The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte).

Third system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "tant l'en.voyé plein de fa - rou - che gran - deur, Il". The piano part features a more complex, arpeggiated accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *>* (accent). A box containing the number "352" is located at the beginning of the system.

vint pour pré - pa - rer les sen - tiers du Sei -

vint pour pré - pa - rer les sen - tiers du Sei -

vint pour pré - pa - rer les sen - tiers du Sei -

vint pour pré - pa - rer les sen - tiers du Sei -

- gneur. Que son saint nom soit vé - né - ré,

- gneur. Que son saint nom soit vé - né -

- gneur. 353

- gneur.

Que son saint nom soit vé - né -

Que son saint nom soit vé - né - ré, soit vé - né -

-ré, Que son saint nom soit vé - né -

Que son saint nom soit vé - né - ré, soit vé - né -

-ré!

-ré!

-ré!

-ré!

ff Elle a fait retentir les é -

ff Elle a

ff Elle a fait retentir les échos du dé -

354

cresc.

ff

ff

Elle a fait re-tentir les é - chos, les échos du dé -

- chos du dé - sert, La gran - de voix, la gran -

fait re-tentir les échos du dé - sert,

- sert, Puis - san - te comme u - ne rumeur de

8

- sert, La gran - de voix, la gran -

- de voix, la gran - de voix qu'a - vait

La gran - de voix, la gran - de voix

mer, La gran - de voix qu'a - vait an -

8

Ped.

Un poco animato.

de voix! Que son saint
an - non - cée I - sa - ï - e!
qu'avait an - non - cée I - sa - ï - e!
- non - cée I - sa - ï - e! Que son saint

8

Un poco animato.

355
ff sempre



nom soit vé - né - ré, que nos lou -
Que son saint nom soit vé - né - ré,
Que son saint nom soit vé - né - ré,
nom soit vé - né - ré, que nos lou -

an - ges Mon - tent vers lui, qui règne au

que nos lou - an - ges Mon - tent vers lui,

an - ges Mon - tent vers lui, qui règne au

1^o tempo.

p cresc.

clair sé - jour des an - ges, Et que par la

p cresc.

qui règne au clair sé - jour des an - ges, Et que par la

p cresc.

qui règne au clair sé - jour des an - ges, Et que par la

p cresc.

clair sé - jour des an - ges, Et que par la

356

1^o tempo. (♩=88)

f *cresc.*
 terre et les cieux Il soit pro-cla - mé, il soit pro-cla - mé
f *cresc.*
 terre et les cieux Il soit pro-cla - mé, il soit pro-cla - mé
f *cresc.*
 terre et les cieux Il soit pro-cla - mé, il soit pro-cla - mé
f *cresc.*
 terre et les cieux Il soit pro-cla - mé, il soit pro-cla - mé

357

ff

Più largo.

ff
 bien - heu - reux!
ff
 bien - heu - reux!
ff
 bien - heu - reux!
ff
 bien - heu - reux!

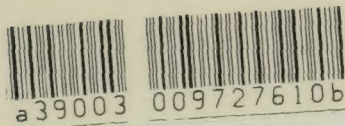
Più largo.

cresc. *fff*

FIN







GretagMacbeth™ ColorChecker Color Rendition Chart

